

kuifje



Nr 4
42e jaargang
20-1-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

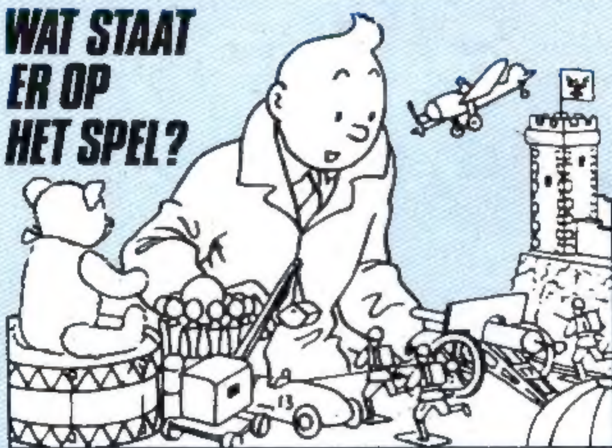
RIK RINGERS contra SHERLOCK

HOW!

40F - NEDERLAND f 2.65

DEZE WEEK

De Zondvloed. Langzaam maar zeker stijgt het water over de hele wereld. Zal de hele bevolking verdwijnen? Nee, want Noach gaat met zijn ark proberen van elke bestaande diersoort twee exemplaren te redden. Aan die reddingsoperatie mag je meedoen bij « DE ARK VAN NOACH ». Behalve de spelregels en de onvermijdelijke dobbelsteen bevat de doos twee blauwe borden (die de zeeën voorstellen) en drie reeksen plastic figuren die elk een continent verbeelden (waarom drie als er in werkelijkheid vijf continenten zijn?). Dan zijn er nog vier bootjes en de ark, allemaal van plastic. De dieren worden voorgesteld door kartonnen figuurtjes. Je vraagt je af waarom die ook niet in plastic zijn uitgevoerd, want ze moeten veelvuldig gehanteerd worden en zullen zo vermoedelijk geen lang leven hebben.



« DE ARK VAN NOACH » is bedoeld voor de jongsten en bevordert zowel het tactisch inzicht (sommige dieren leveren meer punten op dan andere) als het oriëntatiegevoel. Het is een leuk spel dat ook volwassenen zal aanspreken.

DE ARK VAN NOACH : Nathan
Type : gezelschapsspel
Leeftijd : vanaf 6 jaar (vooral voor 6-12 jaar)
Aantal spelers : 2 of 4
Opvoedkundige waarde : **
Moeilijkheidsgraad : **
Originaliteit : **
Algemene waardering : **

Als klassiek speelgoed lijkt het automodel nog steeds niet uit de mode te raken, al is het tegenwoordig vooral het afstandbestuurde model dat populair is.
De CB. CAR-modellen zijn heel wat goedkoper en richten zich min of meer op elk publiek. Op jongeren natuurlijk, maar ook op volwassenen, vanwege de zorg voor het detail die de Italiaanse fabrikant vertoont. Behalve een Peugeot 205 Turbo 16, een Ferrari 250, een Mercedes 300 SL (met de « vlinderportieren » en een Porsche 959 omvat de serie een Ferrari 288 GTO. Net als de andere is het model kennelijk nauwgezet op schaal 1:24 gehouden. Als bijzonderheden noemen we de beweegbare portieren, de buitenspiegels en ruitenwissers, en de precisie van de (zichtbare) motor. Een opmerkelijk trekje : als je aan het stuur draait bewegen de voorwielen...

Type : speelgoed (of verzamelobject)
Leeftijd : vanaf 5 jaar (tot...)
Aantal spelers : /
Opvoedkundige waarde : onbekend !
Moeilijkheidsgraad : /
Originaliteit : *
Algemene waardering : **
Opmerking : zeer goede kwaliteit voor deze prijs.





NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE







DE WITTE RUITER

EXTRA LANG VERHAAL



DE EED OP DE BRANDSTAPEL







SLA OM



DE WITTE RUITER









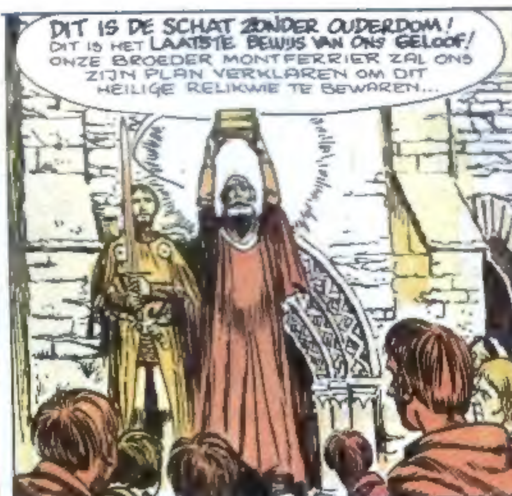




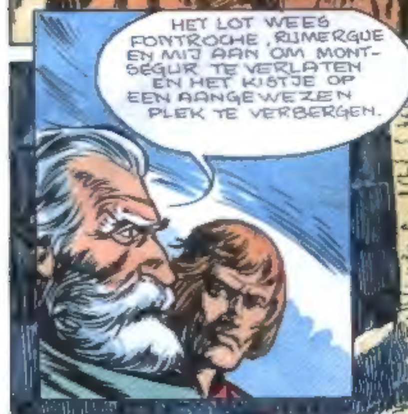
EXTRA LANG VERHAAL

L. & F. FUNCKEN
DIDIER CONVARD





















DE WITTE RUITER















EXTRA LANG VERHAAL

















DE WITTE RUITER

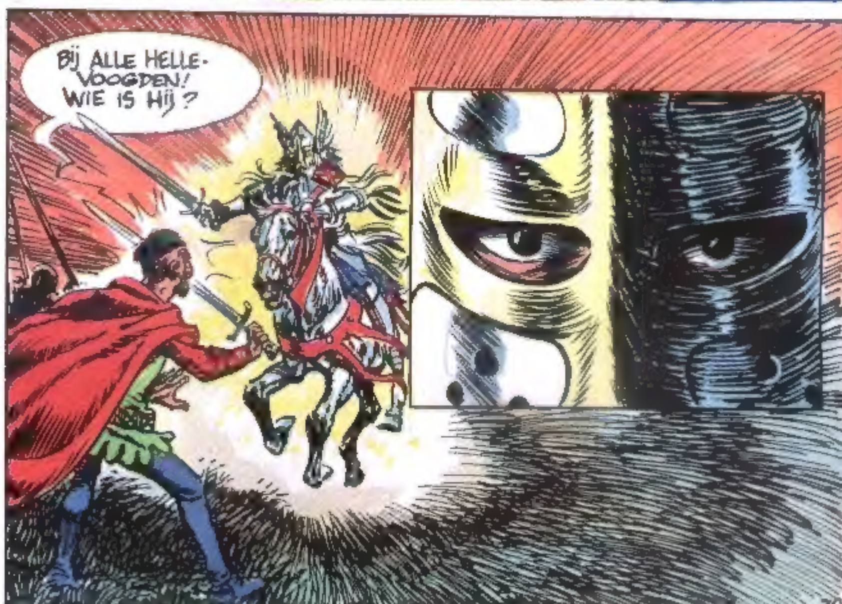













GUIBERT ! EN JULLIE OOK... HOUD HEM TEGEN! LAAT HEM ER NIET DOORKOMEN!


DE VERRADER! HIJ WEIGERT DE STRIJD!
HNG! TERUG, TERUG, SCHURKEN!


JE MOET WEL DOL ZIJN OP HET AVONTUUR OM JE IN ZULKE MOEILIJKHEDEN TE STEKEN!
SPAAR JE ADEM EN SLA EROP LOS! ZE HEBBEN HARDE KOPPEN!


JE BENT EEN LAFAARD!


STERF! STERF! VOOR ALLEN DIE TEN ONDER GINGEN IN DE VLAMMEN! VOOR AL ONZE BROEDERS!
TOE MAAR... TOE MAAR... DRAAI MAAR OM ME HEEN...


CASTENAC! KIJK UIT!... LAAT HEM GAAN... HET RAVIJN... JE...



DE WITTE RUITER

















VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER



DE AVONTURIERS VAN HET RUIME SOP

Sinds het begin van deze rubriek presenteren we jullie regelmatig selecties van drie of vier spellen (vooral omdat er zo weinig goede nuttige programma's zijn...) voor de populairste huiscomputers: Amstrad, Atari, Commodore, MSX en Sinclair (een heel gesloten gezelschap waar binnenkort de compatibele IBM's bij kunnen komen). Maar op een dag besloten we dat de hele pagina gewijd zou moeten worden aan één enkel spelprogramma. De originaliteit van het idee en de uitwerking was zo groot dat elk ander spelidee van het moment zou hebben misstaan naast «Little Computer People».

Hoe zal het Isa vergaan?
Vandaag zouden we zonder enige aarzeling twee of misschien wel drie pagina's hebben willen wijden aan het opmerkelijkste avonturenspel van de laatste jaren: «DE WINDPASSAGIERS», als in Kuifje de strip niet nog altijd op de eerste plaats kwam. Al moet gezegd worden dat «DE WINDPASSAGIERS» ook een stukje stripwereld biedt. Als je nog nooit gehoord hebt van François Bourgeon (zijn werk in vijf delen is in alle talen vertaald), dan ontbreekt er echt iets aan je opvoeding. En je hebt een reden te meer om je op dit spel te storten: het eerste deel van de reeks, «Het meisje onder de kampanje», is voorzien van dit programma. Lezing van het boek is trouwens noodzakelijk, want het computeravontuur begint waar het verhaal eindigt: Isa moet Michel de Saint-Quentin en Hoel Fragan bevrijden en trachten haar ware identiteit te bewijzen. Als het spel is ingevoerd is het scherm verdeeld in drie delen. Bovenin het speelveld, waar zo nu en dan plaatjes op verschijnen die het strip-aspect en de spanning van het spel vergroten. Rechtsonder een kader met de tekst die je soms dwingt tussen twee mogelijkheden te kiezen.



Tenslotte wordt het linkerondergedeelte achtereenvolgens ingenomen door een kaart en door het portret van de figuur die je opdrachten geeft. Met behulp van de joystick besluit de speler de persoon van zijn keuze te laten optreden (er zijn er meer dan vijftien). Van hem hangt vaak de loop der gebeurtenissen af...

Vervolg graag!
Het programma volgt de strip van François Bourgeon getrouw en neemt niet alleen de personen eruit over. Hetzelfde idee achter de tekeningen en het scenario vind je erin terug, op een vergelijkbaar kwaliteitsniveau. Niet voor niets is «DE WINDPASSAGIERS» het eerste Franse programma dat ook in het buitenland wordt uitgebracht. Eigenlijk is de enige teleurstelling van dit produkt van de bijzonder dynamische firma Infogames de kortheid van het avontuur. Wat mij betreft: ik kwam al erg snel op het punt waar Isa op weg gaat om de Koning te ontmoeten, dat wil zeggen, aan het eind van dit... eerste deel van het spel. Maar maak je geen zorgen, het is bepaald de moeite waard. Vooral omdat als je dit leest het vervolg waarschijnlijk al verkrijgbaar is. Geluksvogels! Ik barst al van ongeduld om het te gaan ontdekken... (Infogames-diskette voor Amstrad/Schneider CPC 6128. Ook verkrijgbaar voor Thomson, MSX2, Atari 520 ST en 1040 ST. De versie Commodore 64/128 wordt verwacht).

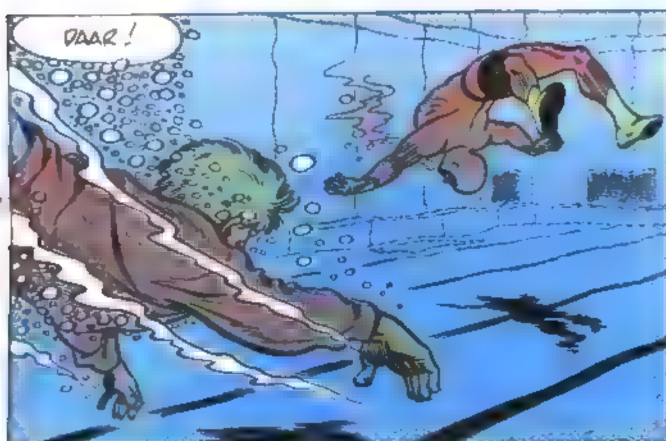
Philippe Desalle

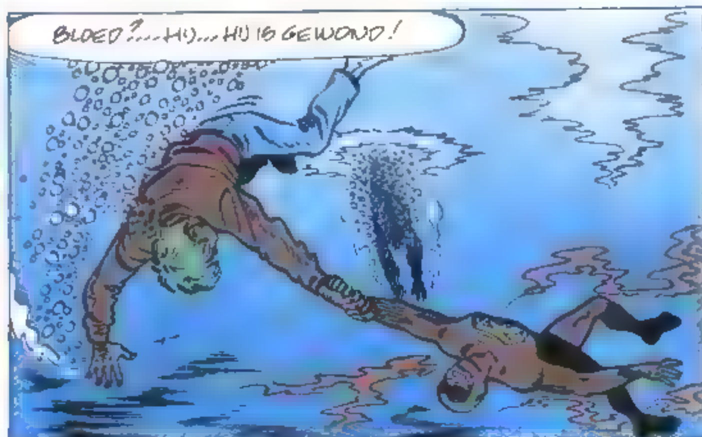


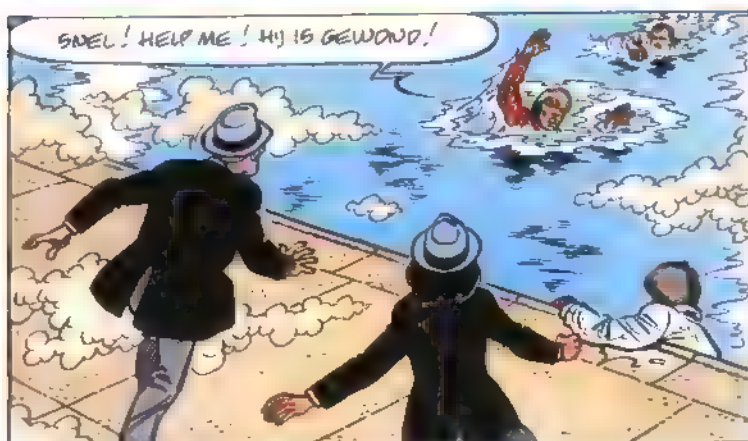


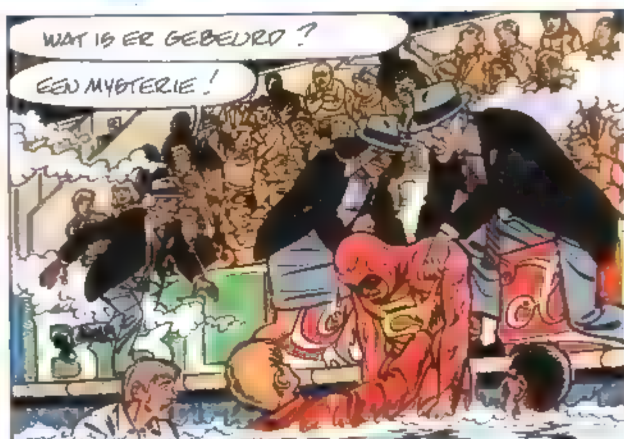


RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK



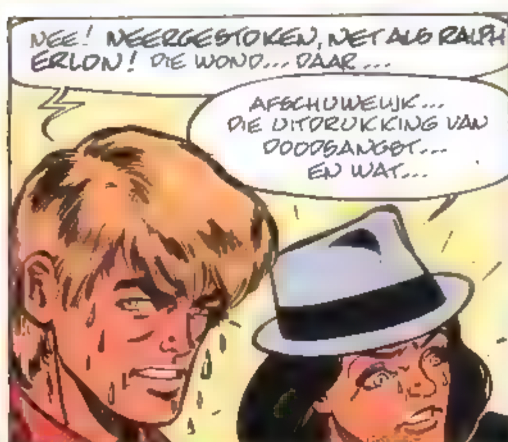




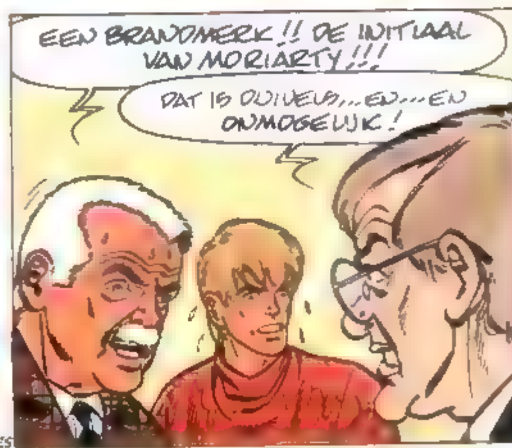






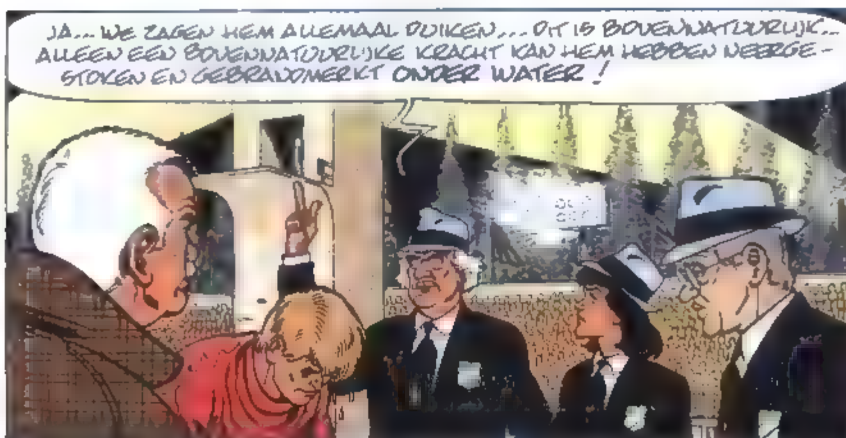






SAMENVATTING: Rik en de commisaris slagen erin de brand te blussen. Jacques Singer ontdekt het teken M op de muur! De seance van spiritisme geeft echter geen resultaat. Tijdens een duikvoorstelling van de duiker Esteban, waartoe Rik geheimzinnig werd uitgenodigd,

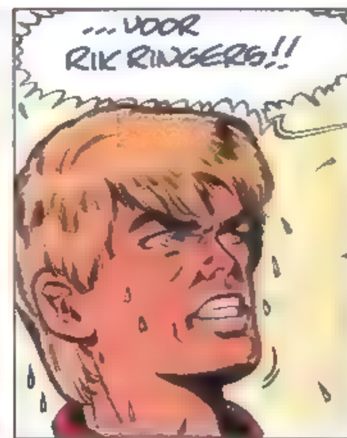
TIBET
A.-P. DUCHATEAU



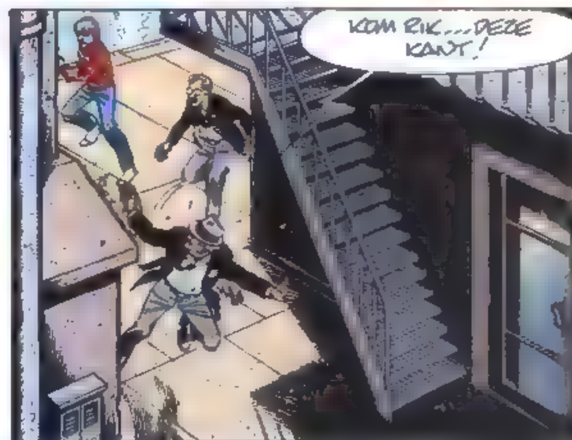




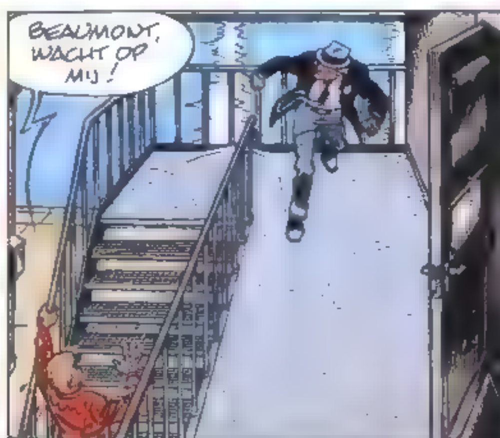










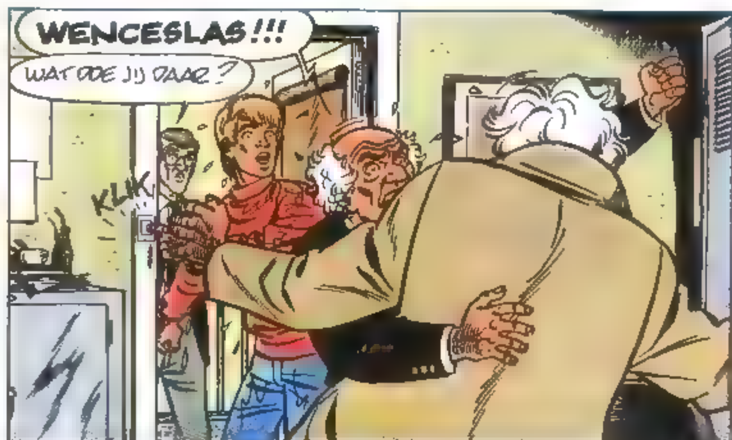






RIK RINGERS


KOM SNEL! IK HEB HEM!
LAAT ME LOS! LAAT ME LOS!


WENCESLAS!!!
WAT DOE JIJ DAAR?
KLIK


IK... NIEMAND HAD ERAAN GEDACHT MIJ UIT TE NODIGEN... IK WILDE ESTEBAN ZIEN... TOEN BEN IK HIER BINNENGESLOPEN... EN HEB ME VERBORGEN...


WENCESLAS... HEB JE ALLES GEZIEN?
JA... IK HEB ESTEBAN ZIEN SPRINGEN...


EN DE MAN VERMOMD ALS SHERLOCK?


JA... IK HAD ME VERSTOPT IN DE... IK... IK GELOOF DAT HIJ HET WAS DIE MIJN BROER RALPH DE BOODSCHAP HAD GEBRACHT...


HIJ SPRAK DOOR DE MICRO EN VERTROK TOEN WEER OF DE DUIVEL HEM OP DE HIELEN ZAT...


EN ALS JIJ EENS SHERLOCK WAS?
IK?
JA! SPREEK DE WAARHEID!


HA!HA!HA!HA!











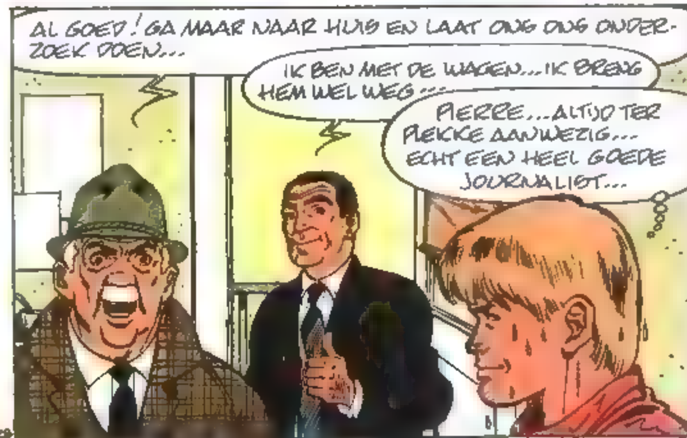












wordt vervolgd

Half marmot, half olifant:

Misschien herinner je je de televisieserie «The Flying Doctor», «De Vliegende Dokter», en het aanhankelijke beestje van het formaat van een konijn, dat meestal gezeten op de schouder van de heldin alle wederwaardigheden van het verhaal meemaakte in het schitterende landschap van Kenya. Hij heette «Dassie», en dat is de Zuidafrikaanse naam voor het beestje dat wij klipdas noemen.
Lange tijd is dit sympathieke zoogdiertje een raadsel geweest voor de dierkundigen. «Sommige delen van de ledematen doen sterk aan de olifant denken, dus laten we hem maar tot een neef van die dikhuiden verklaren,» beweerden sommigen. «Nee,» beweerden anderen, door de bouw van zijn gebit is hij meer verwant aan de neushoorns, dus laten we hem maar in dat vakje duwen.» Om uit de onenigheid te komen, en omdat het ondanks de twee blijvend groeiende snijtanden geen knaagdier was, besloot men zoals zo vaak in dit soort gevallen een eigen orde te creëren (de Hyracoïden) en een familie, de Procaviideëen. En omdat hij zelf geen bezwaar maakte bleef het daarbij. Toch zijn er nog steeds mensen die hem beschouwen als de naaste levende verwant van de olifant. Een merkwaardige gedachte, als je bedenkt dat er 3 à 6.000 klipdassen nodig zijn (gewicht ± 1 kilo) om het gewicht van een enkele van die verre neven te bereiken.

In de loop der jaren hebben de klipdassen hun schuwheid verloren en bewegen ze zich vrijelijk door de gebouwen van de bush-hotels.
(Mara Serena Lodge, Masai Mara Reservaat, Kenya)



Er zijn klipdassen en klipdassen...

Er bestaan verschillende soorten en ondersoorten klipdassen, van de rots-klipdas in Afrika en Azië tot de steppe-klipdas en de boom-klipdas, die allebei in Afrika voorkomen. De meest voorkomende, de «dassie» waarover ik het had, is de rots-klipdas, de Procavia. Hij leeft in groepjes van enkele tientallen exemplaren tussen de rotsblokken van de basalteilandjes die «kopjes» worden genoemd en die over de savanne verspreid liggen. Ze zijn bedrijvig bezig aan de voet van acacia's, op zoek naar vruchten, gras of mossen. Maar het grootste deel van de tijd brengen ze liggend in de zon door... Ze zijn echter altijd op hun hoede, slaken schrille kreten bij het geringste gevaar en haasten zich dan zo snel mogelijk naar een veilige plek. Het zijn zoolgangers. Hun poten met korte tenen (4 voor en 3 achter), voorzien van platte, beweegbare nagels, hebben zolen die bedekt zijn met een dik, ruw weefsel, als een crêpezool. Daarmee vinden ze houvast op de gladste rotsen.
Ze leven als goede buren naast de steppe-klipdassen, die kleiner en lichter zijn. Deze kunnen zeer behendig in bomen klimmen, met behulp van hun snijtanden, en ze voeden zich met de bladeren die ze zo kunnen bereiken. Deze afwezigheid van voedselconcurrentie verklaart het feit dat de twee soorten zo vreedzaam samenleven.

DE KLIPDAS

Kleine maar geneeskrachtige boodschap

Ongetwijfeld om hun terrein af te bakenen maken de klipdassen gebruik van wat een Engels auteur eens heel netjes «openbare toiletten» noemde, die ze regelmatig overdekken met uiwerpselen en urine. Die urine is heel geconcentreerd, hetgeen verklaart waarom de klipdas zo bestand is tegen een droog klimaat.
Nog in de 19e eeuw verzamelde men het ingedroogde restant van die urine en gebruikte dat in poedervorm voor het bestrijden van allerlei vrouwenziekten. Toen een Leidse hoogleraar het poeder dat «hyraceum» genoemd werd, eens aan klinische tests onderwierp kwam hij erachter dat het spul geen enkele uitwerking had op de proefpersonen. Verder zij opgemerkt dat de klipdas op zijn rug een kleine klier heeft, herkenbaar aan een plukje wat lichter haar, die zich opent of sluit naar gelang de gemoedstoestand van het beest. Hij verspreidt een muskusachtige geur en speelt waarschijnlijk een rol bij de onderzijdse herkenning van individuen van een groep.

Moord in de Afrikaanse nacht...
De boom-klipdas heb ik nooit gezien. Dat is verklaarbaar als je weet dat het een nachtdier is. Zijn kreet heb ik daarentegen verschillende malen gehoord. De eerste keer, moet ik toegeven, kreeg ik het er flink benauwd van. Het was op de hellingen van de krater van de Ngorongoro, in Tanzania, en de nacht was ingevallen. Opeens verscheurde een krachtig, rauw gebrul de stilte. Het leek wel een kreet van pijn van een reus die vlak onder je neus werd neergestoken. Maar het woeste geluid klonk nog eens en nog eens. Tenzij het hier om een bijzonder taaie reus ging, moesten we wel concluderen dat het iets anders moest zijn. Omdat ik weinig zin had om te gaan kijken, duurde het tot de ochtend voor me duidelijk werd wat er achter dit nachtelijke drama stak. «Perere,» zei de Park Ranger tegen me in het Swahili, «Tree hyrax», zei hij erbij. Het was een boom-klipdas die zijn soortgenoten riep.
Nooit heb ik kreten gehoord die zo gruwelijk waren of zo weinig in overeenstemming met het formaat van het beest.

De klipdas, die aan een knaagdier doet denken, is nog een zoölogisch raadsel. (Kilaguni-Tsavo, Kenya)



Trouw Dassie

Het is bekend dat klipdassen, en vooral de rots-klipdas, makkelijk te temmen zijn. Afgezien van zijn voorkeur voor bloemen (om te eten dan) is hij zelfs heel goed binnen te houden. Uit zijn wilde bestaan houdt hij altijd zijn instinctieve properheid over, waardoor hij zijn behoeften in een gootsteen of een badkuip doet, die hij ongetwijfeld associeert met het «openbare toilet» uit de natuur.
Mede door zijn aangeboren nieuwsgierigheid zoekt de klipdas graag het gezelschap van mensen op, als die zich tenminste van alle agressiviteit onthouden.
Een jaar of tien geleden werd in Masai Mara (Kenya) in de rotsen rondom de Lodge Mara Serena, een zojuist geopend hotel, nauwelijks een klipdas gezien, terwijl ze daar toch moesten zitten. Vijf jaar later moest men de klipdassen bijna uit de terrasstoelen duwen, waar ze dik en tevreden hun siësta lagen te houden. Het is dan ook duidelijk dat dit aardige beestje nauwelijks bedreigd wordt met uitsterven. Temeer daar ze niet meer, zoals vroeger in de Kongo, gedood worden voor hun pels.
En dat is maar goed ook, want de vacht van de klipdas staat hemzelf echt beter dan wie ook...

Paul Galand

dia's **N. Galand**



De beweeglijke, voortdurend waakzame klipdassen leven in groepen tussen rotsblokken, waar ze zich bij het geringste gevaar verbergen. (Lobo-Serengeti, Tanzania)

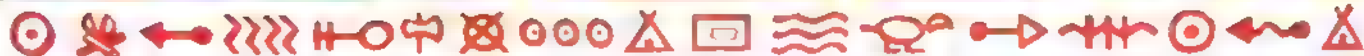
ROODOOG

GORDON BESS











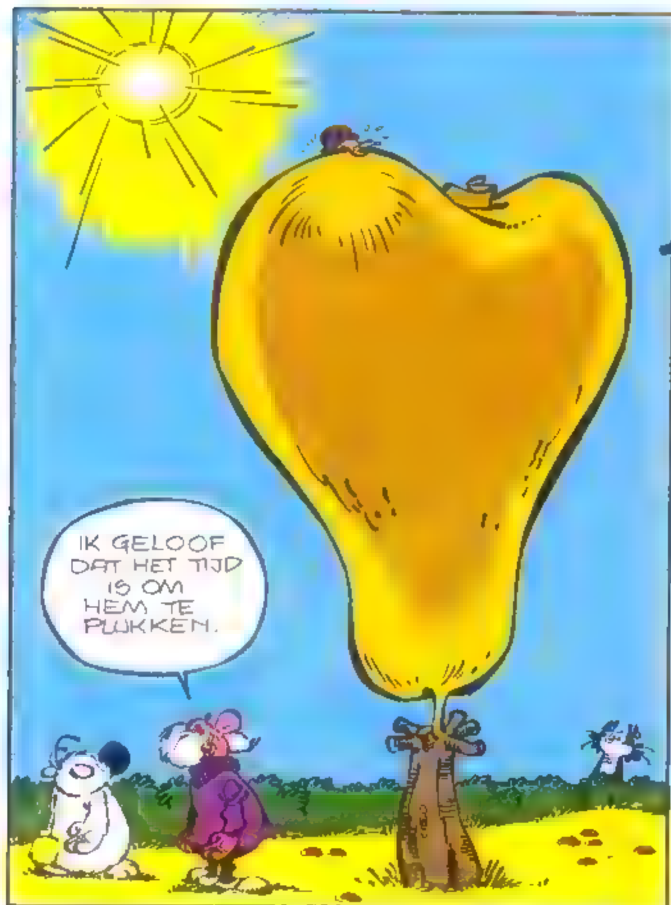






DOMMEL
DUPA


"WAT EEN ZOOTJE"
M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!

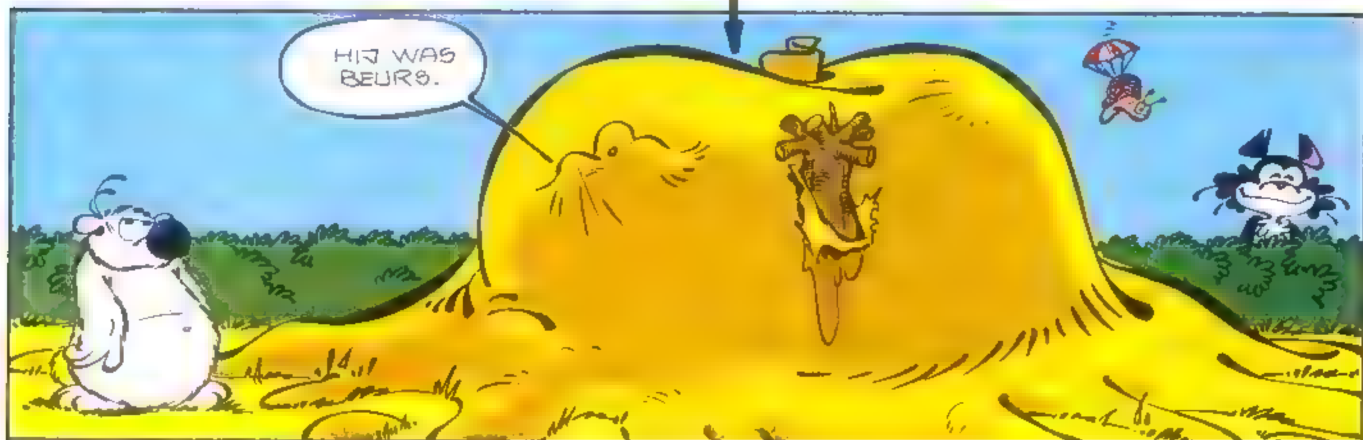

IK GELOOF DAT HET TIJD IS OM HEM TE PLUKKEN.

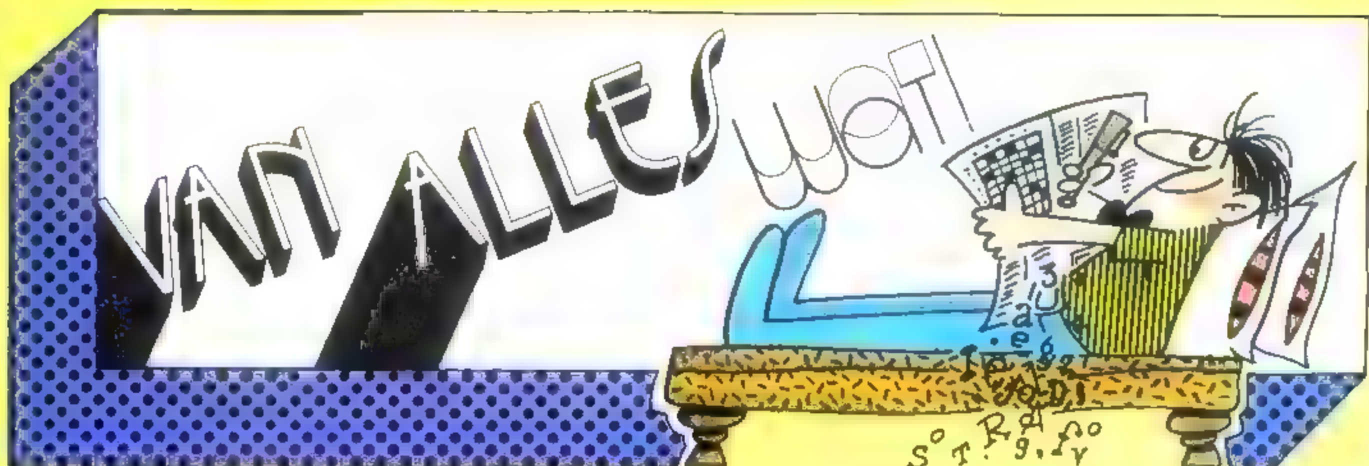

EN HOE WOU JE DAT DOEN, ALS IK VRAGEN MAG?
EENVOUDIG!


... EERST SCHAT JE HET GEWICHT VAN HET DING... ZODAT JE DE SCHOUDERDUW HET BEST KUNT BE-REKENEN...


EN VOORAL WAAR JE DE DUW GEEFT, ZODAT HIJ DE GOEDE KANT UIT VALT.


POC


HIJ WAS BEURS.



WAT FILMNIEUWS

Tussen twee studeerperiodes in heb ik toch nog even wat tijd gevonden om dit briefje te schrijven. Hetgeen nu volgt is vnl. gericht aan de filmfanaten onder de Kuifje-lezers. Zij krijgen nl. in dit nieuwe filmjaar heel veel kijkvoer voorgeschoteld. Eind januari duiken we de «special effects»-sector in met 3 super produkties. 1. 'The fly van David Cronenberg'; 2. 'The Texas chain saw massacre II' van Tobe Hooper; 3. 'Deadly friend' van Wes Craven. Het spreekt vanzelf dat gevoelige zielen en personen onder de 16 jaar niet toegelaten zullen worden. Die (en natuurlijk ook alle anderen) kunnen hun troost vinden in de film 'Jumpin' Jack Flash' met Whoopi Goldberg (die we kennen uit Spielbergs' 'The color purple').
Werkelijk een high-speed film met als hoofdingrediënten aktie en komedie. (de film loopt reeds in de bios van 17 dec. '86) Voor de westernfans krijgen we in de lente 'Extreme prejudice' met Nick Nolte (die we kennen uit 'Down and out in Beverly Hills') Voor wie daarentegen een thriller van eerste klas wil aanschouwen moet zich absoluut 'The morning after' achter de tand steken. In de hoofdrollen krijgen we Jeff Bridges (onlangs was hij nog te zien in het spijtig genoeg slecht gemonteerde '8 million ways to die' van Hal Ashby, die, evenals de producer vroegtijdig werd ontslagen). De science-fiction fans krijgen in het najaar de film 'Decapitron' te zien. De film handelt over een robot die beschikt over vijf verschillende hoofden die uitgerust zijn met de laatste (en dus futuristische) gevechts- en wapensnufjes. Tenslotte krijgt de grootste horrorfilm aller tijden zijn vervolg nl. 'Evil Dead II' verwacht in de eerste maanden van '88. Tenslotte wil ik graag nog even de 12 meest memorabele films opnoemen van het voorbije jaar: 'Aliens', 'The color purple', 'Demoni' (enkel vertoond op het

Indien je de avonturen van Thorgal goed kent, moet je de gemeenschappelijke punten onder deze helden kunnen vinden.



Dit spel werd voorgesteld door Stéphane Devos, uit Waterloo, hij zal het gevraagde album als geschenk ontvangen.

OPLOSSING

Iari Ewing, Veronar (De zwarte galei), Shaniah (De schaduwen voorbij), Helgith, Wargan, Shardar, Jorund (De val van Brek Zarith) en Sigwald (De boogschutters) zijn allen gedood gedurende de avonturen van Thorgal

Oplossing

A = 3 / B = 1 / C = 4 / D = 5 / E = 6 / F = 2

Kun je elk plaatje van Kuifje aan de telefoon terugplaatsen in het overeenstemmende album?

1
Wat! De geelzucht!...

2

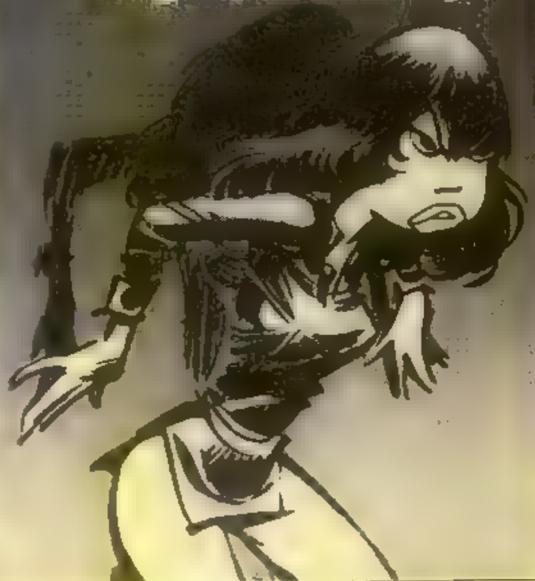
3
Wat willen ze van ons, Kuifje?

4
Ik ver- Dag.
wacht U... Mijnheer...

5
Hallo? ... Ja... Ah, bent ■ het? ... Nog nieuws? ... Wat? ...

6
Vraag hem ook even waarom het zo warm is...

A. Kuifje in Amerika	n°......
B. Het gebroken oor	n°......
C. De scepter van Ottokar	n°......
D. De krab met de gulden scharen	n°......
E. De geheimzinnige ster	n°......
F. Het geheim van de eenhoorn	n°......



GELE GESCHIEDENIS

YANN & CONRAD

DEN GULDEN ENGEL - 170 fr.

In elk van ons schuilt een familie Flodder. Ergens zijn we wel allemaal «boefjes», alleen merk je het bij de enen dadelijk, bij de anderen na vele avonturen. De reeks «De Onnoembaren», wil vooral dat duidelijk maken. Er zijn geen helden, alleen mensen die soms sympathiek kunnen zijn, maar meestal onderkruipertjes.

Gele Geschiedenis ■ nu al een begrip in de stripwereld. De serie liep zes jaar terug in Robbedoes, maar stuitte toen op protest en verscheen nu eindelijk in albumvorm.

Het verhaal speelt zich af in Hongkong in 1949. Het is de wereldstad op zijn smalst en daarom aantrekke■lijkst. De gore buurten, de rokerige lokalen, de donkere kades. Een harde omgeving met harde wetten. Doorheen de belevenissen van Mac, de smokkelaar met het gouden hart en de kleine kantjes, ontspint zich een veel groter drama. Naast de kleine werelden verschuiven grote werelden. Mac is er een schakeltje van, eentje met scherpe hoeken.

De komische strip kent de laatste jaren niet veel echte vernieuwers. Yann Le Pennetier en Didier Conrad mogen er zeker toe gerekend worden. Daar staan de werveling en het dynamisme van Conrads tekeningen en het sprankelende, spitante van Yanns dialogen borg voor. **Gele Geschiedenis** is een spionage-verhaal met vele gezichten. Luciditeit, spanning en cynisme zijn er drie van. Zoek de andere!

Peter Thoresen

jongste festival van de horror- en SF film van Brussel), '8 million ways to die', 'Highlander', 'Fright night', 'The Hitcher', 'Jumpin'Jack Flash', 'Legal Eagles', 'Runaway train', 'To live and die in L.A.' en 'Top Gun'. Tot binnenkort voor (hopelijk) nog meer filmnieuws!

Ronny VERBEEMEN (17 jaar)
1200 BRUSSEL



HOE?

Beste weekblad Kuifje,
Ik zal beginnen met me voor te stellen: ik ben Yves Van Belle en ik ben 14 2/3 jaar. Ik ben een stripfanaat en vind uw weekblad het beste wat er is, uitgenomen: **Gezegende gekken** & **Lester Cockney. Adler** is een zeer mooie strip maar even snel verdwenen als hij verschenen is. Maar om een lange brief kort te maken zou ik eerst dit willen vragen: 1. Hoe wordt men striptekenaar? 2. Wanneer komt **Clifton** terug? 3. Hetzelfde voor **Adler**? 4. Zou U mij een lijst willen geven van alle verschenen albums van **Dommel** en (hoewel ik dit aan Robbedoes zou moeten vragen) van Guust Flater? 5. Waar is **Robin Hoed**? Nou dat was het dan, en tot schrijfs.

Yves Van Belle
9110 GENT

Dag Yves,
Bedankt voor je complimentjes. Als antwoord op je vraagjes: 1. Om striptekenaar te worden moet je eerst en vooral talent hebben om te tekenen en ten tweede moet je hard werken. 2. Bédu is momenteel bezig met een nieuw verhaal van Hugo. Dus zul je nog even moeten wachten op Clifton. 3. Adler verschijnt in het Nr. 8 met zijn nieuw avontuur. De titel is «De schuilplaats van de Katana». 4. Ondertussen zul je al een Lombard catalogus ontvangen hebben en voor Guust Flater moet je inderdaad naar Robbedoes schrijven. 5. Turk en de Groot zijn van uitgeverij veranderd. De groetjes en tot ziens.

BILLY JOEL

THE BRIDGE

CBS 86323

Billy Joel is niet langer een nachtraaf meer. Hij is een ochtendmus geworden. En ochtendmussen zijn dartel, monter, vrolijk. Geen stoppels, geen alcoholdampen, geen open wondes, geen faliekante liefdesaffaires en fatale vrouwen meer. Sinds zijn huwelijk ziet Billy Joel het leven zitten dat hoor je aan zijn laatstverschenen LP **The Bridge.** Billy Joel zingt nog altijd over zijn twijfels en moeilijke relaties maar hij gebruikt ze nu louter als thema's waarrond hij zijn songs bouwt. De *«personal touch»* wordt vervangen door een *«speakers point of view»*. Joel is niet langer meer zijn eigen psychiater, enkel zijn eigen biograaf.

Modern Woman behandelt net zo goed als **She's always a woman** het onbegrijpbare, het niet-vatbare van de vrouw, maar de machteloosheid werd vervangen door de nuchtere weergave van de feiten. Billy Joel is gelukkig. *Rock and roll used to be for kicks.*

Bij zijn toast met marmelade bedenkt Joel nu technisch uitgekiende songs. Hij haalt daarvoor duur betaalde medewerkers naar de studio. Met Ray Charles zingt hij het duet **Baby Grand** in wakke croonerstijl, wat jazzy, wat bluezy, maar eigenlijk wat waardeloos. *«Femme abnormal»* Cyndi Lauper komponeerde samen met Joel **Code of Silence,** maar haar kwakende 2de stem alleen al doet het nummer uit de boot vallen. En waarom Steve Winwood op **Getting Closer** plotseling met zijn vervelend Hammond-orgel die smerig likkende gitaar moet verdringen lijkt ons ook al problematisch.

Slechts de loodzware hook op **A Matter of Trust** en de vinnige *riff* op **Running on Ice** redden de LP van de onpersoonlijkheid. **«The Bridge»** is er voor Billy Joel een *«too far»*. Het echte leven liet hem zitten. Maar hij is gelukkig. Punt uit.

Ronald Grossey

RARITEITEN

GEZOCHT:
TRS-80 computer MODEL I/III voor een schappelijke prijs.
Contacteer **Luc Coenegracht**
Grasbos 33
3294 Diest.

Tot mijn spijt ben ik verplicht mijn oude Kuifjes te verkopen wegens plaatsgebrek.
35e Jaargang nrs 7, 8, 14, 24, 25, 28, 29, 31, 34, 40, 43, 45, 49, 52, 53.
36e Jaargang nrs 1, 2, 4, 5, 14, 30, 34, 43, 45, 50.
37e Jaargang nrs 1, 2, 5 t/m 9-12 à 14-17-21-23 à 26-28 à 32-35 à 44-47-48-50 à 52.
38e Jaargang nrs 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11 tot en met 39, 42, 44, 46 tot en met 52.
39e Jaargang nrs 1 tot en met 16-18 tot en met 34-36 tot en met 52.
40e Jaargang nrs 1 tot en met 40-42, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52.
Belangstellenden schrijven naar **George Andries**, Turnhoutsebaan 455, Bus 67, 17A 2200 BORGERHOUT of bellen op 03/325.46.01.
Prijs overeen te komen.

Wegens uitbreiding van mijn stripotheek (± 2.500 stripverhalen) wens ik de jaargangen 1985 + 1986 van Robbedoes van de hand te doen. Ze zijn volledig, in goede staat en voor 800 fr. per jaargang te koop. Ook zijn er een aantal, voor mij overbodig geworden, stripverhalen te koop waarvan de prijs overeen te komen is. Te schrijven of bellen naar Herlinde JANUS - Hof Ter Lo 7 Bus 51 - 2200 Borgerhout - tel. 03/235.26.31.

TOT VOLGENDE WEEK!



GROTE WEDSTRIJD 40 JAAR KUIFJE: DE WINNAARS!!

Op de vragen in Kuifje nr. 45 luidden de antwoordden: 2 3 1.
David VANGAETSENOVEN uit Tienen en **Claude HERMAN** uit Vielsalm hebben allebei een **COUNTRY PEUGEOT MXS bromfiets** (waarde 27.475 BF) gewonnen; **Véronique VAN BIERSEL** uit Dilbeek, **Isabelle BOURLET** uit Louveigne en **Charles DEWAIDE** uit Bergen hebben elk **het verzameld werk van Hergé in 12 delen** gewonnen (waarde 20.600 BF); **Ria THOEN** uit Oostakker en **Pierre AKSET** uit Verviers wonnen een **PEUGEOT CPX crossfiets** (waarde 9.990 BF): **poppen voorstellende Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen** werden gewonnen door **Jean DESCAMPS** uit Horrues, **Jean-Claude VAN GAVER** uit Diegem, **Michel HODY** uit Gosselies, **Heidi JANSSENS** uit Zellik, **Olivier PILATTE** uit Lens, **Stefaan KLUPPELS** uit Mechelen, **Philippe BAIJOT** uit Esneux, **Bruno PELLEFEYS** uit Brussel, **Yvette SWINNEN** uit Diest, **Paul WATHELET** uit Brussel, **Michel LIZEN** uit Malonne, **Christian DE CLERCQ** uit Kraainem, **Peter VANDEWYNKELE** uit Merelbeke, **Johan LAHEY** uit Marcq-Enghien en **Philippe DESCAMPS** uit Polleur.
De bofferds! Tot de volgende week!



31 JANUARI IN VORST-NATIONAAL PRESENTEREN HET BALLET EN ORKEST VAN DE OPERA VAN WARSCHAU «HET ZWANENMEER» VAN TSJAIKOWSKY

WIN 5 x 2 GRATIS PLAATSEN

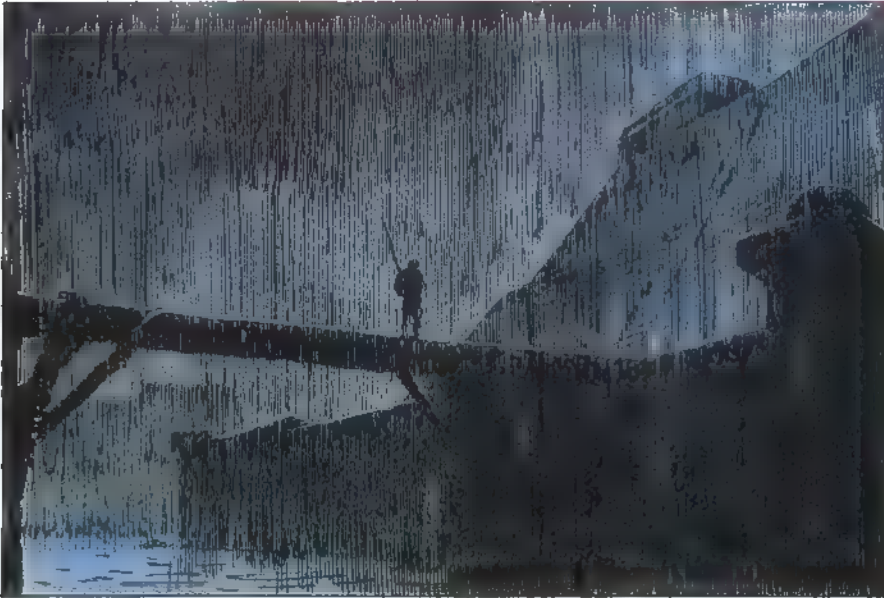
Ter gelegenheid van de 200e verjaardag van zijn stichting begint het **Ballet van de Opera van Warschau** aan een grote tournee langs de grote Europese steden. De balletgroep, bestaande uit [illegible] dansers en een symfonie-orkest van 60 musici, behoort tot de befaamdste op het gebied van het klassiek ballet. Deskundigen stellen het op hetzelfde niveau als het Moskouse Bolsjoiballet, Covent Garden in Londen en de Opera van Parijs. Op het programma van deze internationale tournee staat het beroemde «Zwanenmeer» van Tsjaikowsky. Dit romantische sprookje met zijn bijzonder expressieve muziek is nog steeds even actueel. Het verhaal van de prins die naar zijn verloofde terugkeert nadat hij haar verlaten heeft voor een denkbeeldige vrouw, onderstreept de eeuwige tegenstelling tussen droom en werkelijkheid. Konstantin Sergejev heeft in betoverende [illegible] [illegible] geeft hij gekozen voor de originele choreografie van Marius Petipa [illegible], het orkest onder leiding van Bohdan [illegible] [illegible] ook terug naar de [illegible] [illegible] onbekend was.
Het Ballet en Orkest van de Opera van Warschau komen achtereenvolgens in **Brussel** (Vorst-Nationaal) **op 31 januari**, **in Antwerpen** (Koningin Elisabethzaal) **op 5 februari**, **in Luik** (Opéra de Wallonie) **op 7 februari**, **in Oostende** (Casino-Kursaal) **op 8 februari** (20 u 30). Het is natuurlijk verstandig te reserveren [illegible] [illegible] antwoorde, dan behoor je misschien tot de vijf **lezers die elk twee gratis toegangskaarten voor de voorstelling op 31 januari in Vorst-Nationaal ontvangen.**
VRAAG: Welke van de volgende beroemde symfonieën is door Tsjaikowsky gecomponeerd: de Symfonie Fantastique, de Symfonie Pathétique of de Eroica?
Stuur je antwoord op een gewone briefkaart naar het adres van de redaktie (P.H. Spaaklaan 1, 1070 Brussel) met leesbare vermelding van je [illegible]





THORGAL

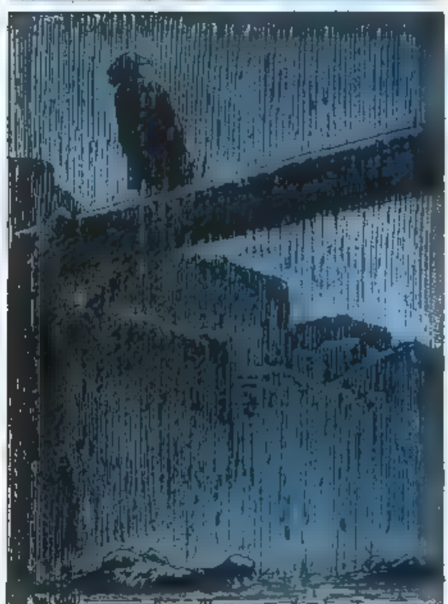
SAMENVATTING: Na een massa gebeurtenissen kwamen Thorgal, Aaricia, Tjall en Kriss van Valnor eindelijk aan in Mayaxatl, de geheime stad van Ogotaï, waar ze een vreselijk bloedbad ontdekken. Temidden van de lijken, staat de meester van de stad, het volk aan te sporen de Xinjins uit te roeien.

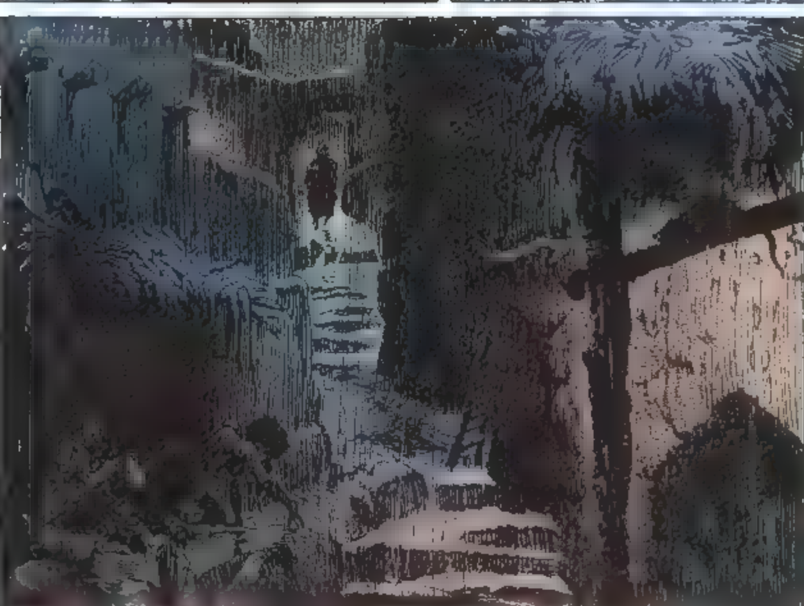
















THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME




















ZE ZIJN HIER, HEER. IK HEB ZE IN MIJN KELDER VERBORGEN EN ZE TE ETEN GEGEVEN.
WEET JE ZEKER DAT ZIJ HET ZIJN?


HET ZIJN VREEMDELINGEN VAN EEN RAS DAT IK NOOIT GEZIEN HEB. EEN MAN EN EEN VROUW EN ZE HADDEN DE RING. MAAR PAST U OP, WANT ZE LIJKEN ME NIET GEMAKKELIJK.


HET IS GOED. SLUIT HET LUIK EN ZORG DAT DIE DRONKELAPPEN VAN SOLDATEN HIER NIET KO-MEN SNUFFELEN: JOUW LEVEN EN HET MIJNE HANGEN ERVAN AF...
IK... IK ZAL GOED OP-LETTEN, HEER. U KUNT OP ME REKENEN...

8


WEES NIET BANG, IK BEN EEN VRIEND... MAAR... WAAR IS JE METGEZEL?


HIER. MOGEN WE WETEN WIE DIE "VRIEND" IS?

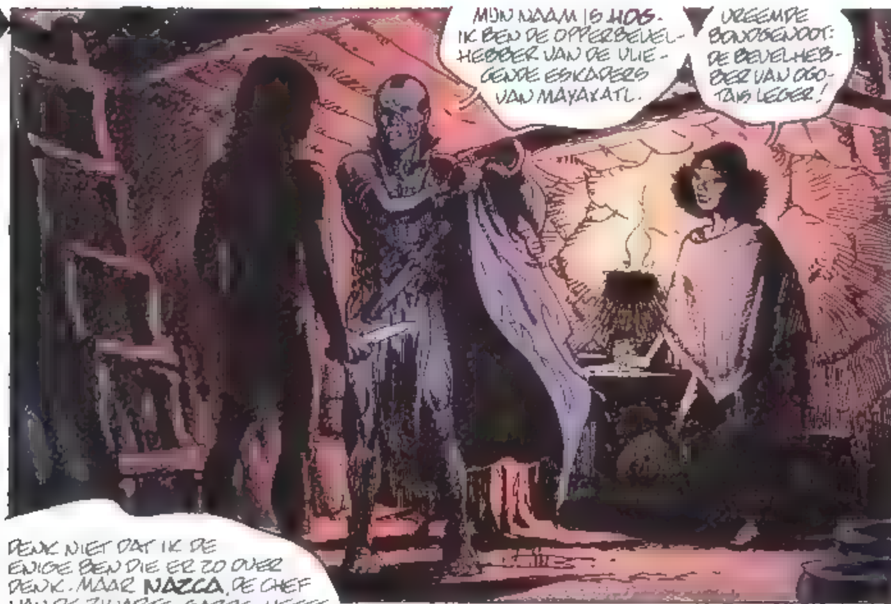
SLA OM



THORGAL

HET VERVOLG VAN "HET LAND QÂ" IS PAS VERSCHENEN "DE OGEN VAN TANATLOC"





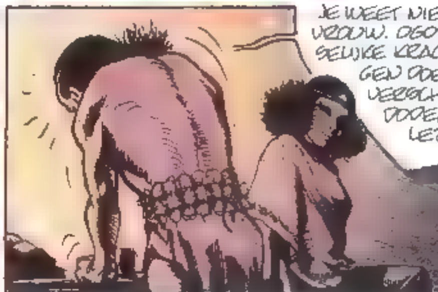












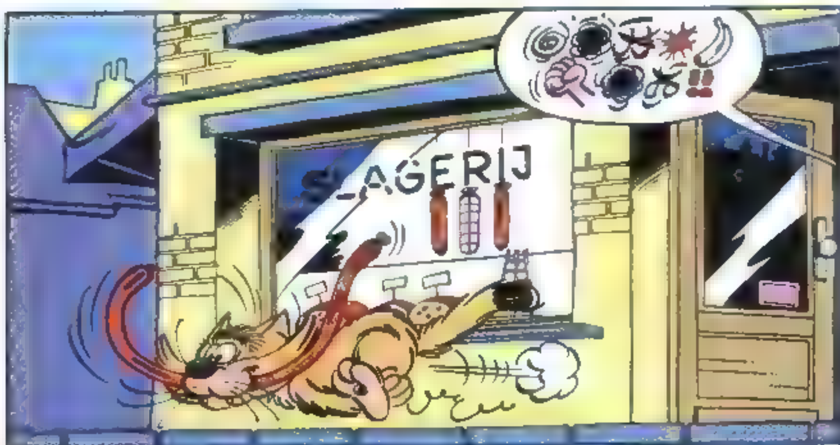


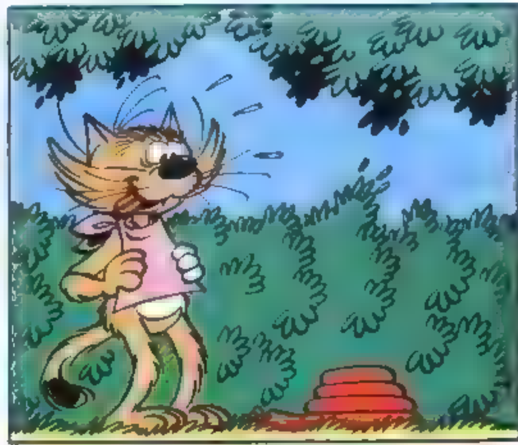


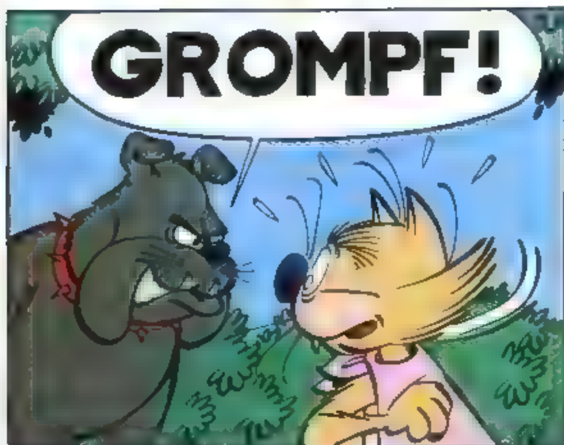
wordt vervolgd

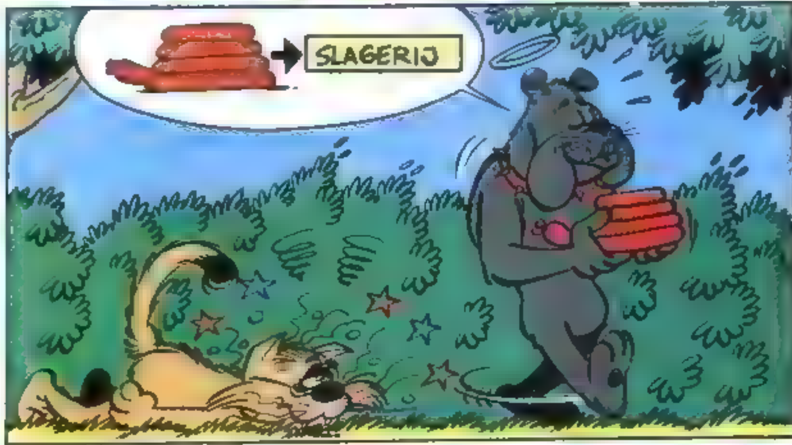


KNOTSKATER

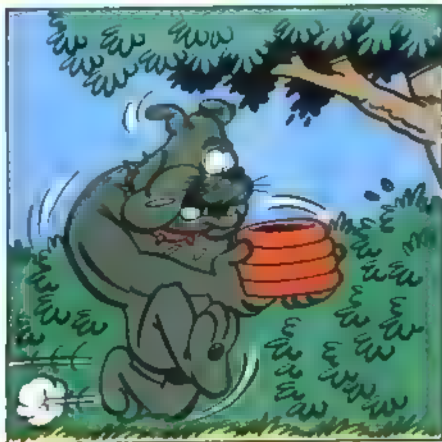


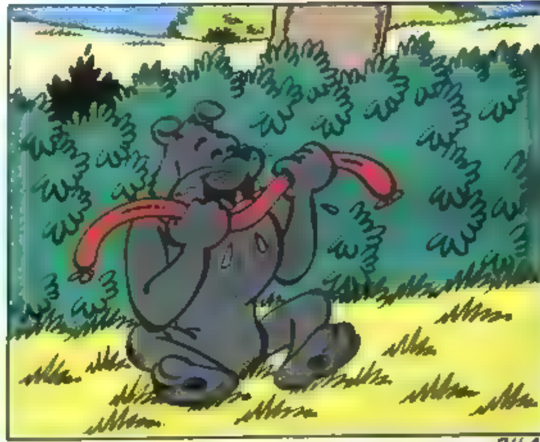




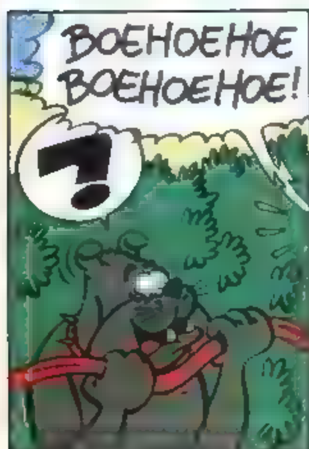


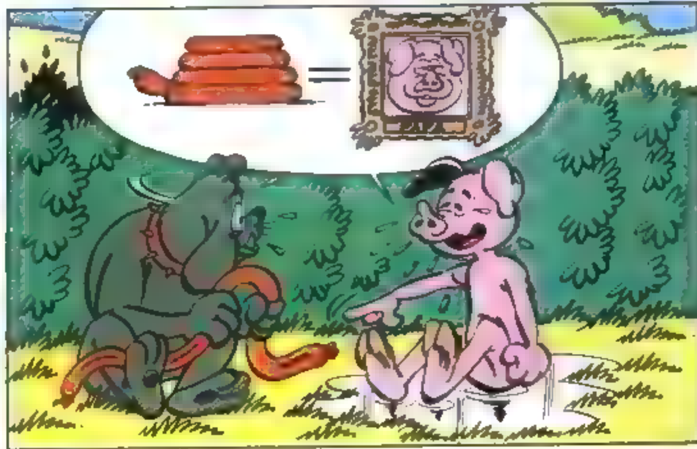






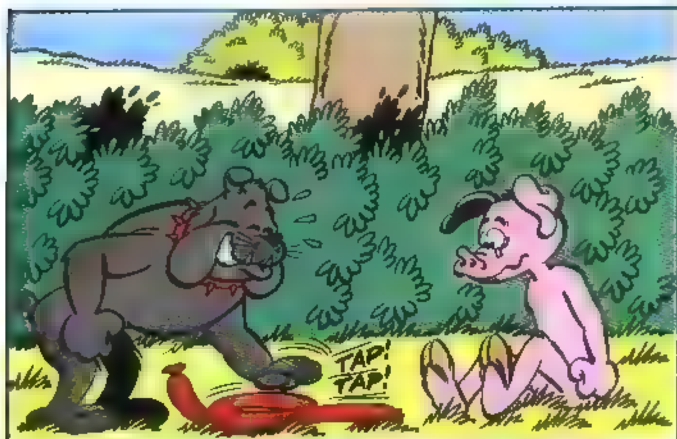
24A.

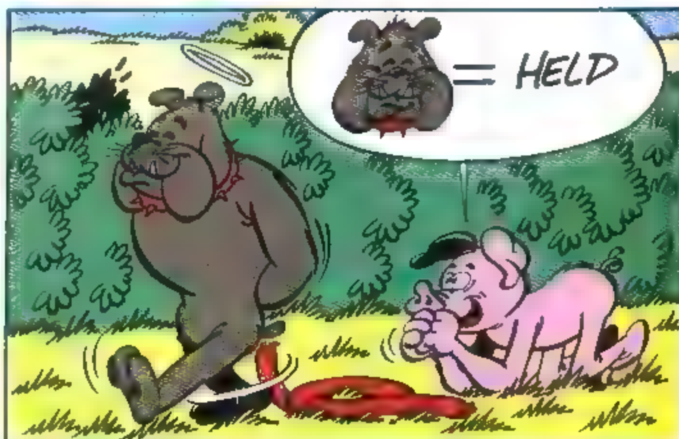




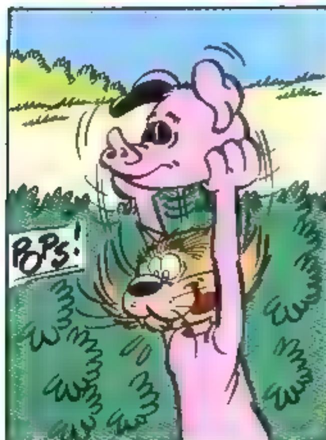


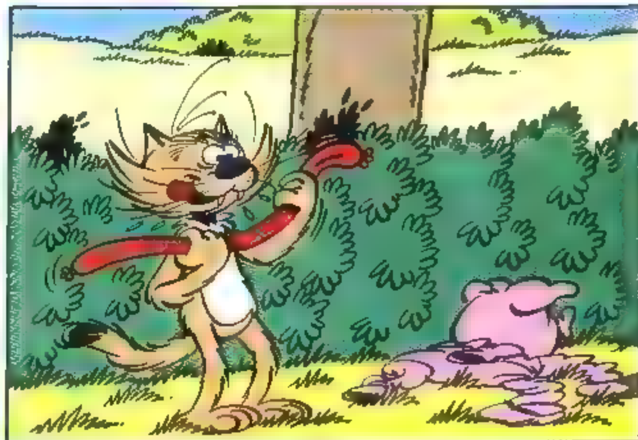
Cadot + Bom





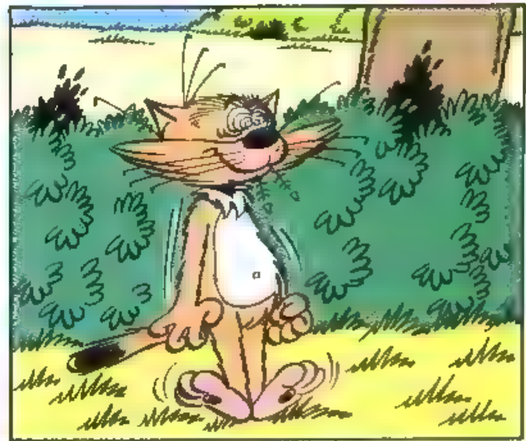




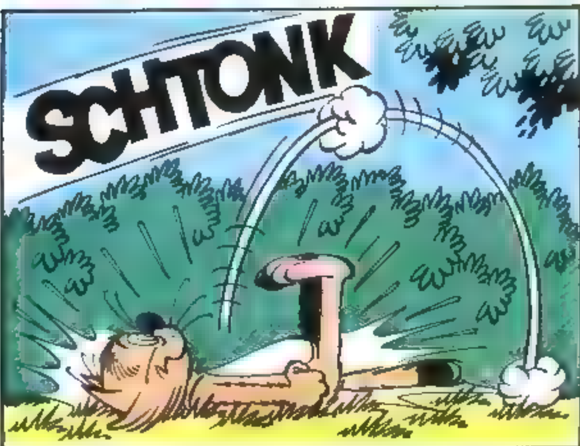


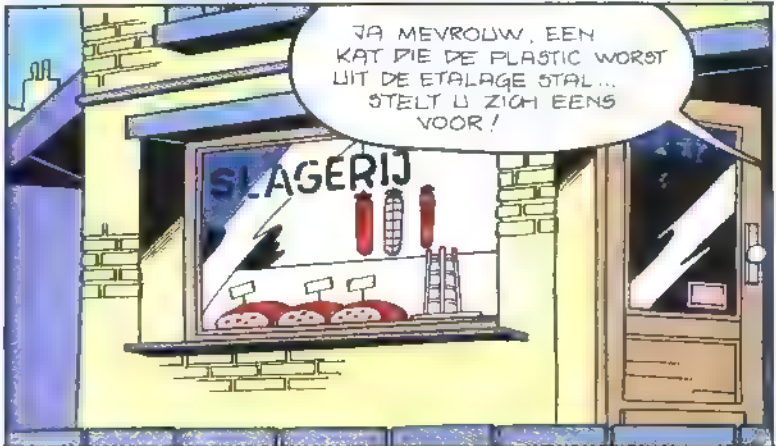






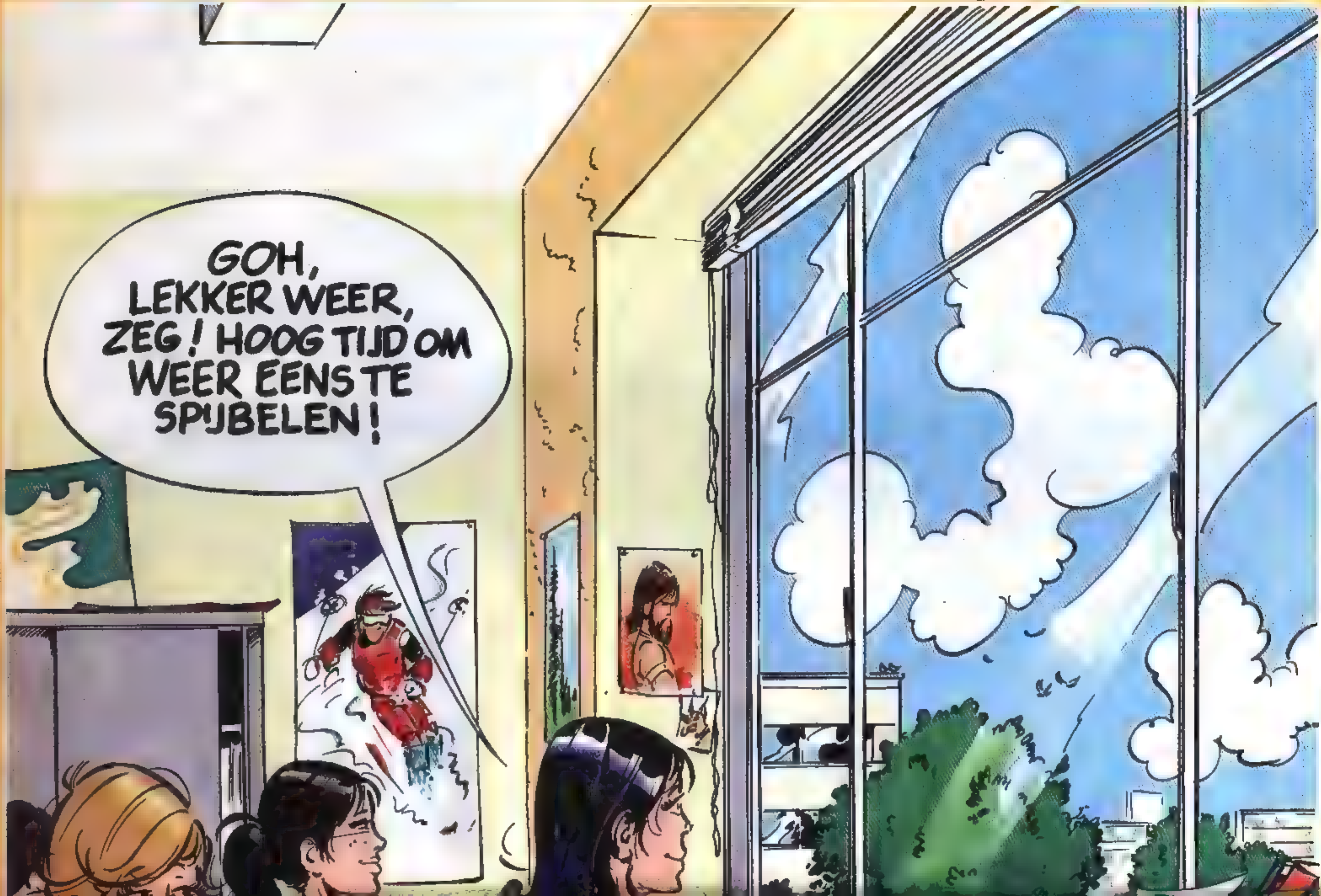
24B

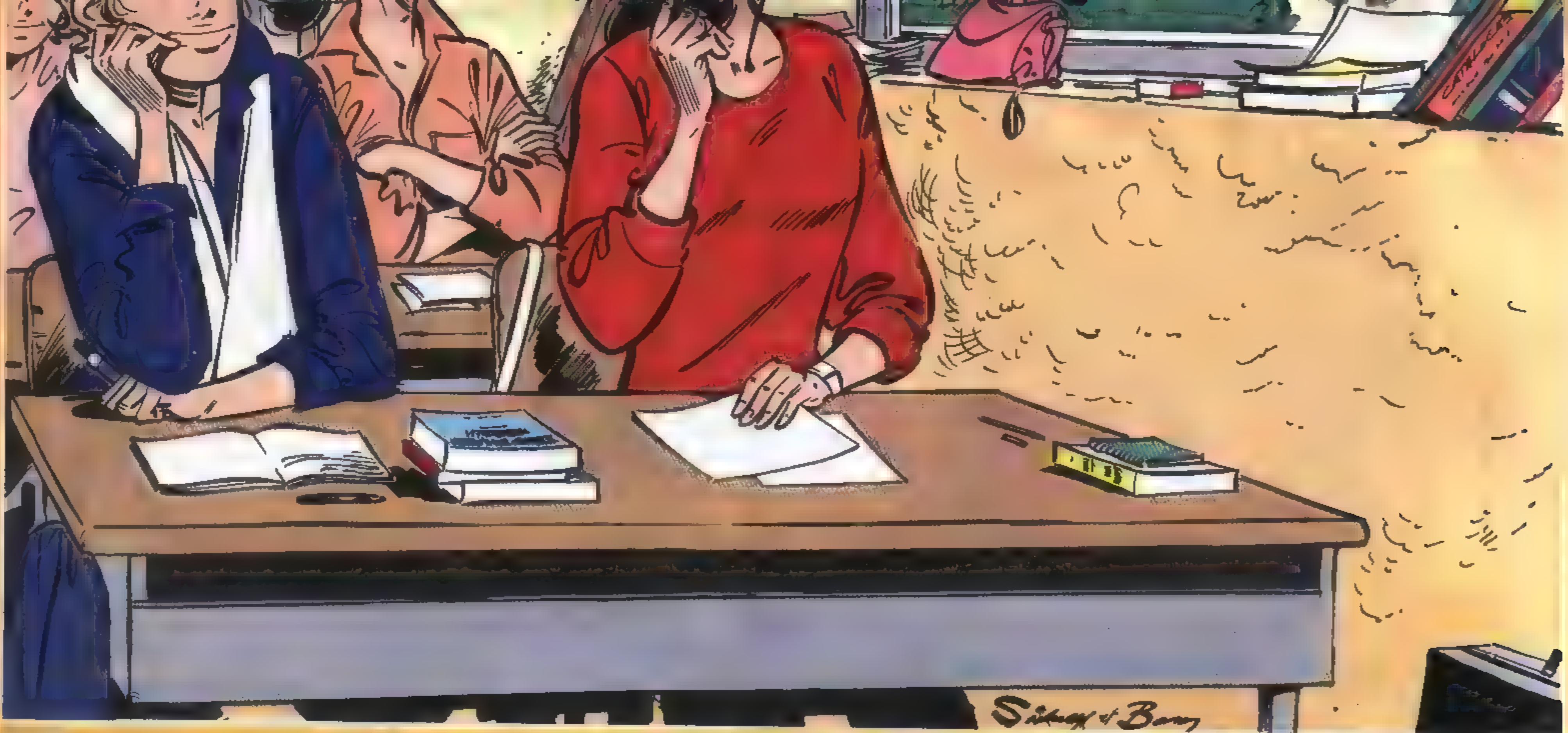




Cadot + Bom

Julie, Klaartje en Cecile





M			6		13		20	PAASMAANDAG	27	
D			7		14		21		28	
W	1		8		15		22		29	
Do	2		9		16		23		30	KONINGINNEDAG (NL)
V	3		10		17		24			
Za	4		11		18		25			
Z	5		12		19	PASEN	26			

WOODY & WILLY

STIBANE

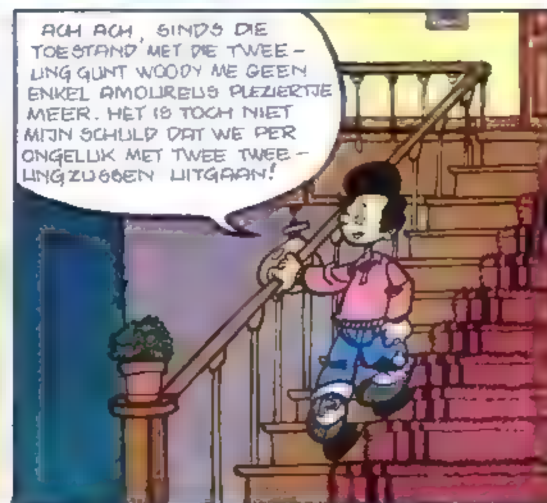


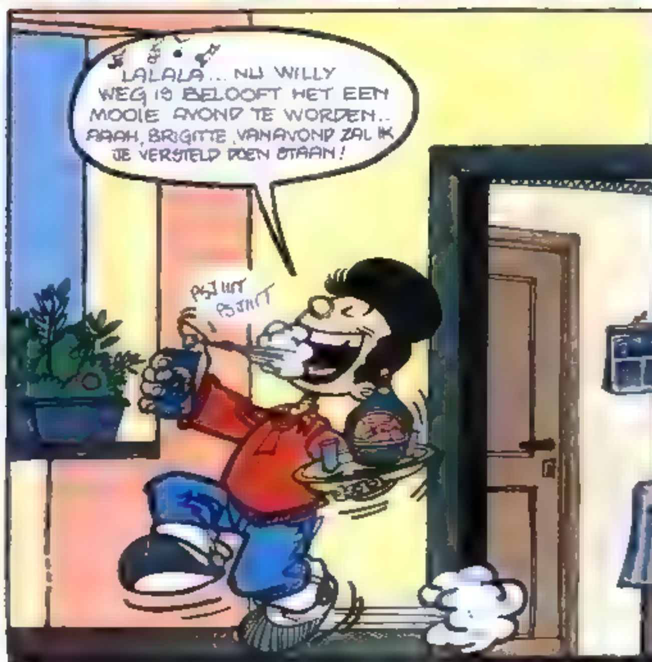


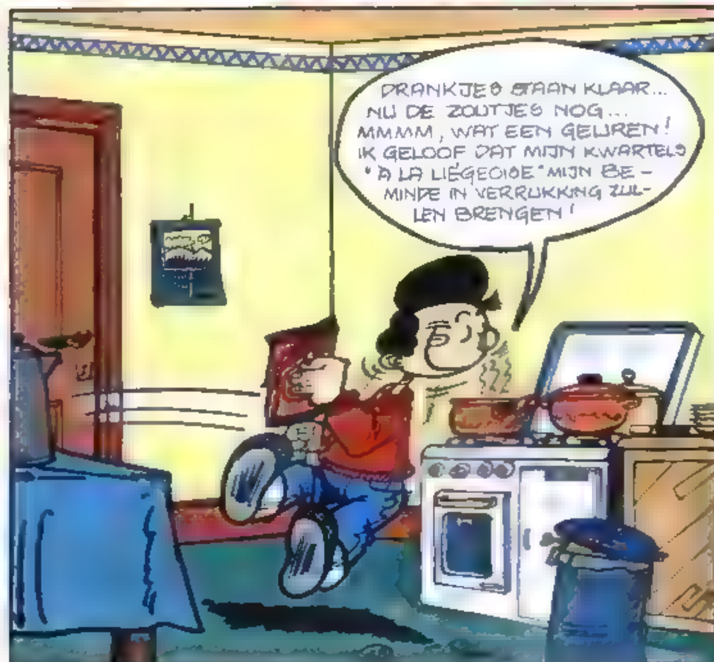




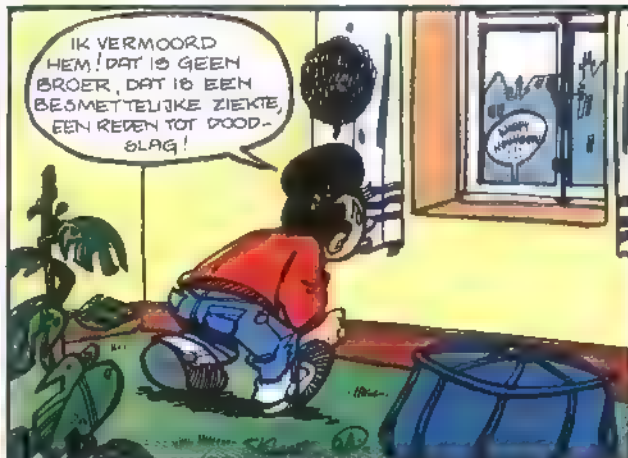


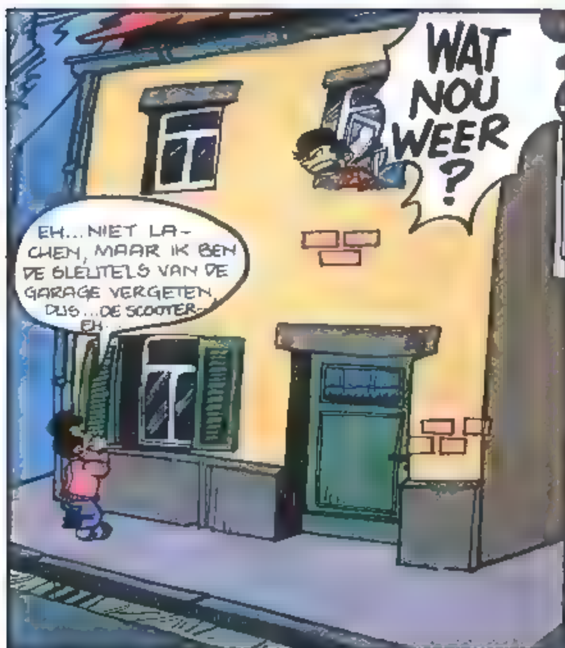







DRWIIIII...IIIWNGG

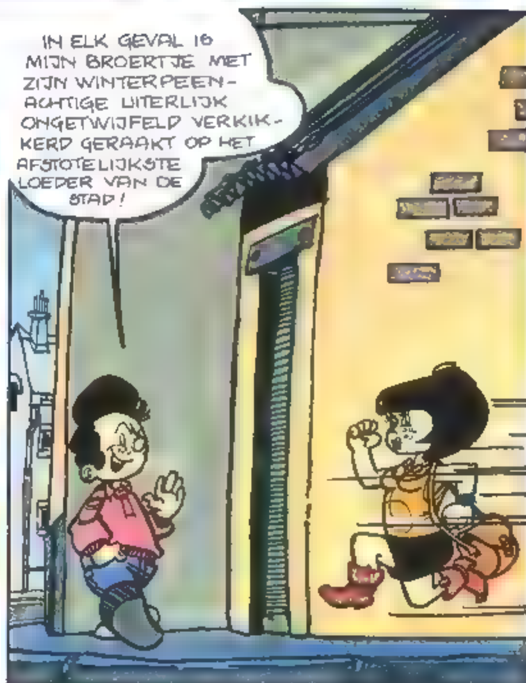

IK VERMOORD HEM! DAT IS GEEN BROER, DAT IS EEN BESMETTELIJKE ZIEKTE, EEN REDEN TOT DOODSLAG!


WAT NOU WEER?
EH... NIET LACHEN, MAAR IK BEN DE SLEUTELS VAN DE GARAGE VERGETEN, DUS... DE SCOOTER-EH...


HOOR EENS, WILLY, BRIGITTE MOET ER NU AL ZIJN, DUS NU VERTREK JE! GA MAAR TE VOET, DAT ZAL JE MEER DAN GOED DOEN!


WOODY, ONWAARDIGE EN VALSE BROEDER, MOGEN JE AFSTAMMELINGEN VERVLOEKT ZIJN TOT IN HET ZEVENDE GESLACHT!
GOED HOOR! DAG, PROFEET!


DEZE INFAME DAAD SCHREEUWT OM WRAAK! MAAR IK HEB GEEN HAAST, IK KAN WACHTEN!


IN ELK GEVAL IS MIJN BROERTJE MET ZIJN WINTERPEEN-ACHTIGE UITERLIJK ONGETWIJFELD VERKIKKERD GERAAKT OP HET AFSTOTELIJKSTE LOEDER VAN DE STAD!

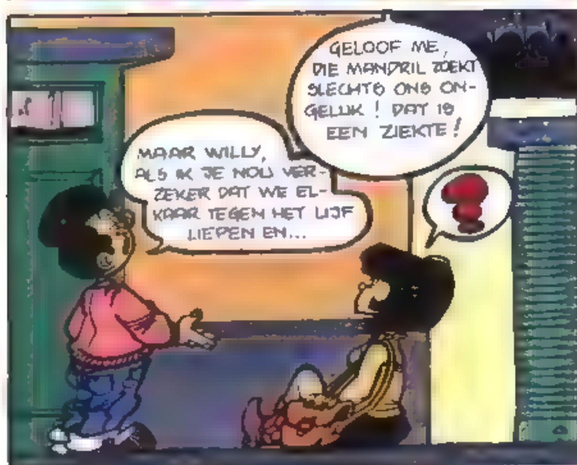

BOING

WOODY & WILLY

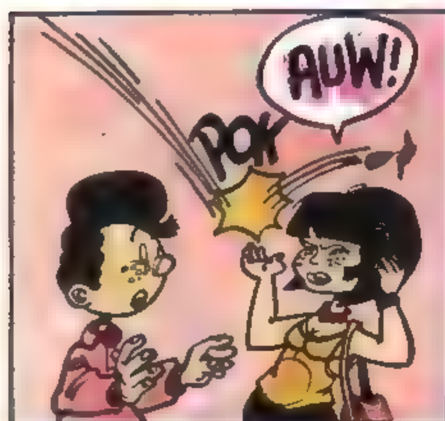

IK BEN EEN BEETJE HARD GEWEEST TEGEN WILLY. IK ZAL GROOT-MOEDIG ZIJN EN HEM ZIJN SLEUTELS GOOIEN!
WAT BEN IK TOCH GOED !


HEÉÉÉ, WIL...
ZEG, GAAT HET EEN BEETJE? GENEER JE VOORAL NIET!


JE PROBEERT WEER ME DWARS TE ZITTEN, MAAR GE-LUKKIG KOM IK OP TIJD! KOM, MIJN VLINDERTJE, DE DEUR IS OPEN! ONTVLUCHT SNEL DIE WELLUSTIGE SCHURK!
MAAR LUISTER NOU WOODY...


GELOOF ME, DIE MANDRIL ZOEKT SLECHTS ONS ON-GELUK! DAT IS EEN ZIEKTE!
MAAR WILLY, ALS IK JE NOU VER-ZEKER DAT WE EL-KAAR TEGEN HET LIJF LIEPEN EN...


NIKS ERVAN! HIER ZIJN DE GA-RAGESLEUTELS! VERDWIJN! !!!


AUW!
POK


O M'N HARTJE... IK ZWEER JE DAT IK NIET OP JE MIKTE... DE WIND... EH...
ZEG BEN JE NOU HELEMAAL? JIJ STUK ONBENUL!
GNI GNI, GNI!


TJA, LIEF KIND, MIJN BROER HEEFT ZOJUIST VOOR JOUW MOOIE OGEN EEN WEL ERG KWALIJK GEBREK ONTHULD: ZIJN HYSTERIE. LET MAAR GOED OP, HIJ IS GEVAARLIJK!
ZOZO!


WILLY, IK VERMOORD JE!
OM JE AAN DIT GEVAAR TE ONT-TREKKEN WIL IK JE VRAGEN MET MIJ EEN PIZZA TE GAAN GENIETEN...
EEN UITSTEKEND PLAN!


MIJN KWARTELS!
IN PLAATS VAN IEDEREEN MAAR TE WILLEN VERMOOR-DEN ZOU JE BETER EENS IN DE KEUKEN KUNNEN GAAN KIJKEN WAT ER AANBRANDT!
VROOOP VROP VROO
DE SCOOTER VOOR MEVROUW STAAT VOOR!


WEET JE DAT JIJ VEEL AARDIGER BENT DAN JE BROER ??
DAT WEET IK, JA!
GELUK-KIG!
HIJ IS EIGENLIJK MAAR EEN VOORPROEFJE VAN MIJ
TOF TOF
EINDE



LESTER COCKNEY

SAMENVATTING: Te Boedapest aangekomen dankzij de medewerking van Franz Liszt, zetten Lester en Taranna, verkleed als zigeuners, hun weg verder. In café Pilvax wordt er een onopvallende afspraak gemaakt met Lester. Taranna ontdekt Arpad die hen bespiedde...

















LESTER COCKNEY

FRANZ





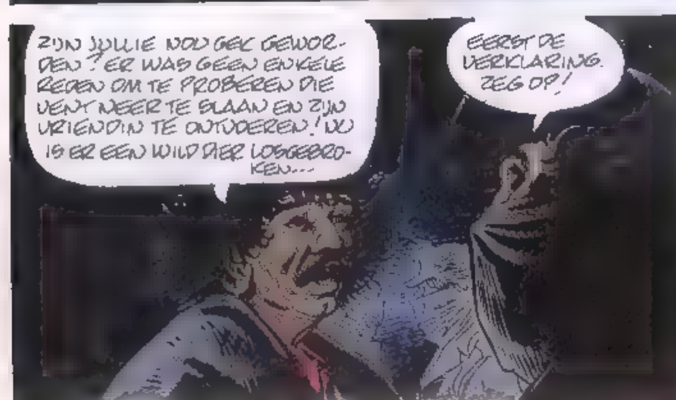


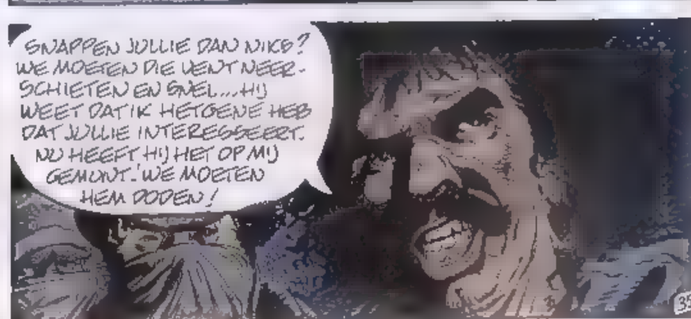




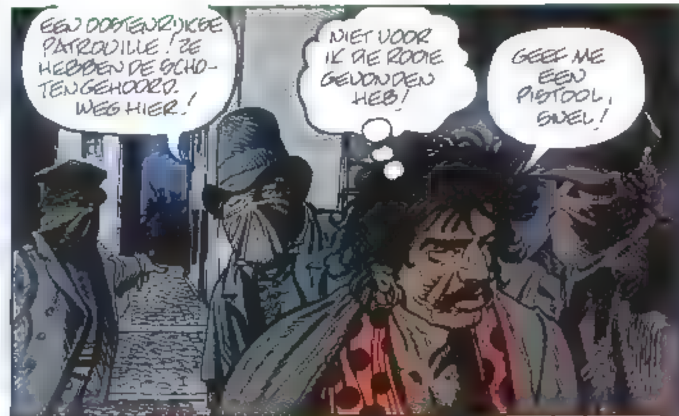









TARANNA!

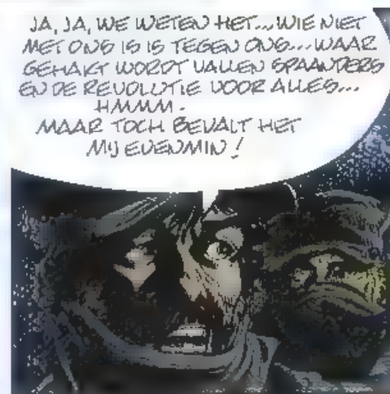

EEN OOSTENRIJKSE PATROUILLE! ZE HEBBEN DE SCHOTEN GEHOORD. WEG HIER!
NIET VOOR IK DIE ROOIE GEVONDEN HEB!
GEEF ME EEN PISTOOL, SNEL!


IK GA MET JE MEE!



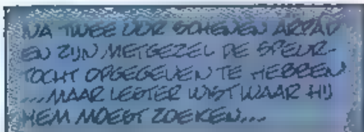



DEZE GESCHIEDENIS BEVALT ME NIET. DIE MAN HAD NIETS TEGEN ONS IN DE ZIN... ZE HEBBEN HEM ALS ZONDEBOK GEBRUIKT... EN BOVENDIEN...
HOHO! HIJ HOORT NIET BIJ ONS EN HIJ IS BETAALD VOOR ZIJN WERK!
IK HEB BEGREPEN DAT HIJ BETAALD HAD MOETEN WORDEN.


JA, JA, WE WETEN HET... WIE NIET MET ONS IS IS TEGEN ONS... WAAR GEHAKT WORDT VALLEN SPAANDERS EN DE REVOLUTIE VOOR ALLES... HMMM.
MAAR TOCH BEVALT HET MIJ EVENMIN!






NA TWEE UUR SCHENEN ARPAD EN ZIJN METGEZEL DE SPEURTOCHT OPGEGEVEN TE HEBBEN ...MAAR LESTER WIST WAAR HIJ HEM MOEST ZOEKEN...


36

SLA OM



LESTER COCKNEY



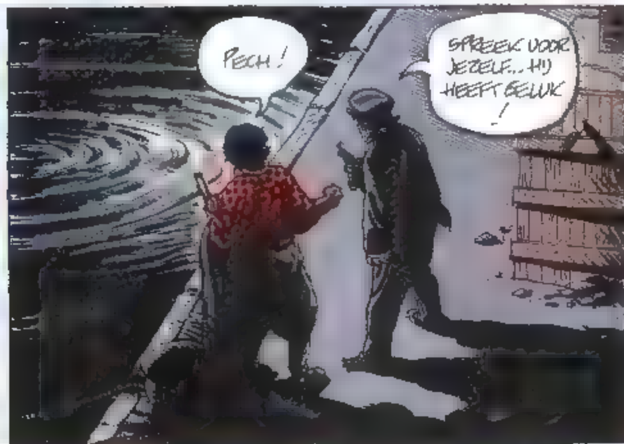
46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!



















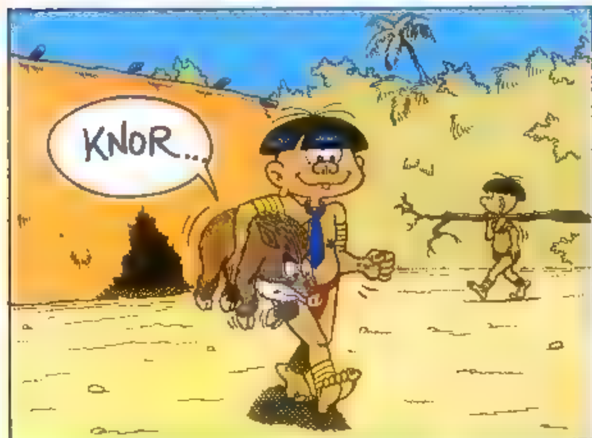


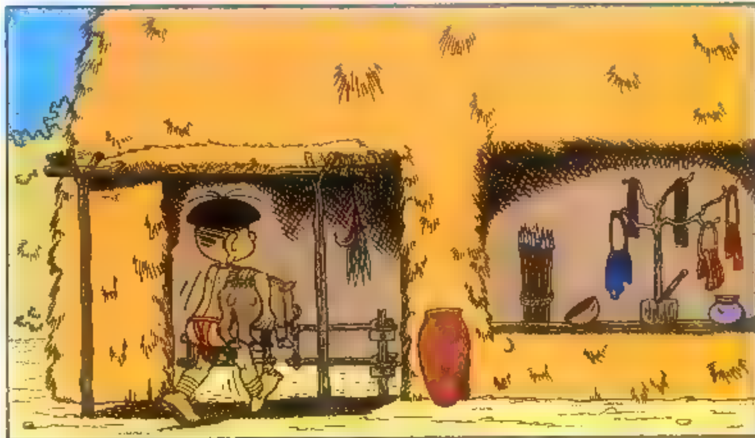
wordt vervolgd



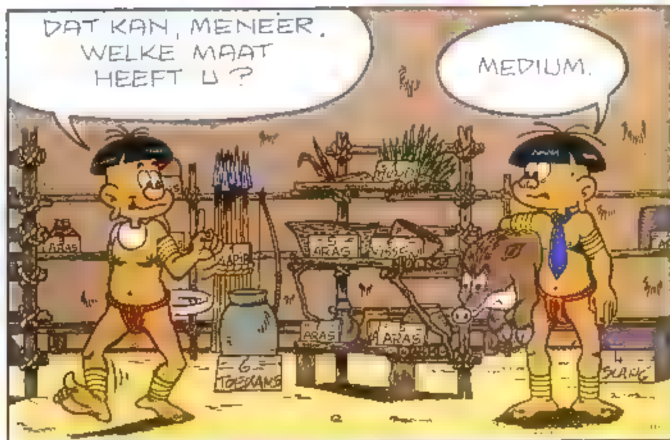
PTOEIH

DALE
DIDGE

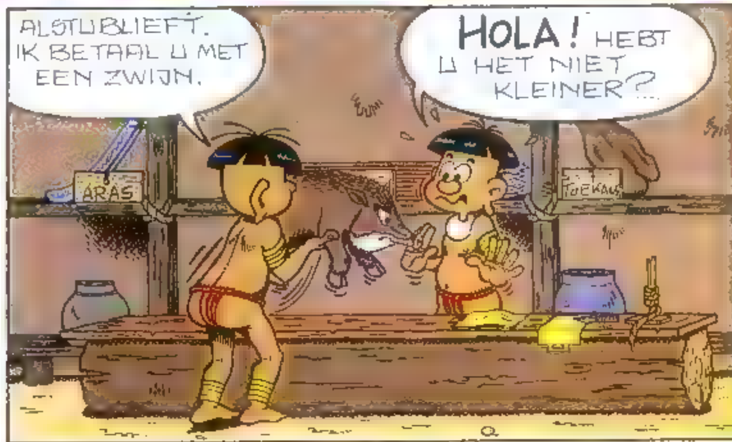




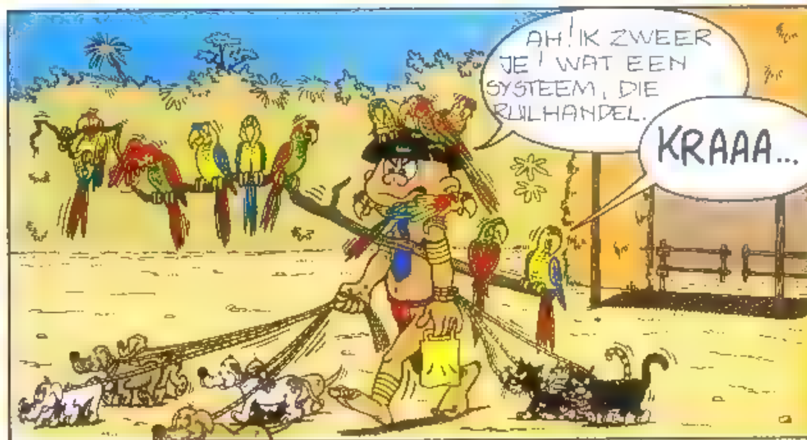












Dale 86

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

Jozef laat in de voorraadschuren van het rijk het graan van het hele land opslaan.

Volgens Genesis 41 laat Jozef, die door de farao benoemd is tot onderkoning, in heel Egypte enorme vooraadschuren bouwen om het overschot aan landbouwprodukten van de zeven «vette jaren» op te slaan, als voorzorg voor de zeven «magere jaren» die zullen volgen. En inderdaad zijn de oogsten zeven jaar lang overvloedig in heel Egypte, en raken de inderhaast gebouwde schuren vol met voorraad.

Alle onderdelen van dit verhaal die tot nu toe nagegaan zijn lijken inmiddels erg waarschijnlijk.

De oogsten

Door de regentijd in Midden-Afrika ontstaat er elk jaar in Egypte een sterke stijging van de Nijl midden in de zomer (hetgeen lang als wonderbaarlijk werd beschouwd). In november wordt er gezaaid en de eerste oogst is in de lente, maar meteen daarna wordt opnieuw gezaaid en aan het eind van de zomer, voor de nieuwe overstromingen, kan zo een tweede oogst worden binnengehaald. De Nijl voert elk jaar opnieuw het water en de noodzakelijke meststoffen aan voor de gewassen.

De gehele Oudheid door, tot in het Romeinse Rijk, was Egypte «de graanschuur van de Middellandse Zee». De oogst wordt binnengehaald onder toezicht van de «schrijvers», de staatsambtenaren. De schrijvers zijn het die de offers van de eerstelingen van elke oogst organiseren, en die bepalen welk deel van het graan bewaard moet worden om de volgende keer te zaaien, welk deel als voedsel kan dienen en tenslotte welk deel als belasting aan de priesters en de staat moet worden afgedragen.

In elk dorp wordt het graan van de koning en zijn vertegenwoordigers in schuren opgeslagen. Om het te beschermen tegen rotting en... dieven, wordt het gestort in bouwsels zonder deur. Het graan wordt er via kleine ronde gaten in het dak in gestort, via een schuifklep aan de onderkant kan het er weer uit.

Bovendien beheert de Staat in elke provincie, en vooral in de grote steden, voorraaddepots, bedoeld voor slechte jaren (dus jaren zonder Nijlwas, dus droge jaren, of omgekeerd met een te hoge waterstand, zodat er niet geoogst kan worden). Het koren wordt door scheepskonvooien aangevoerd over de Nijl of via zakgoten die in de steden gegraven zijn.

De schepen op de Nijl

Het scheepvaartverkeer op de grote rivier die Egypte bevloeit en verenigt is druk. In het tweede millenium voor Christus bereiken de schepen al indrukwekkende lengtes tot 50 m, vooral de vrachtschepen die de obelisken en kolossale beelden vervoeren.

De gewone graanschepen zijn korter en wendbaarder. Ook die zijn helemaal van hout, geteerd met pek om waterdicht te blijven. Men zakt de rivier af met de stroom en een grootzeil, meestal veel breder dan hoog. Om de rivier op te varen van noord naar zuid, is het eenvoudigste zich te laten slepen. De wind is zelden gunstig. Veel schepen hebben roeiriemen, maar kunnen ook gesleept worden door «sleepboten» met roeiers.

Het tegenwoordige roer, in het verlengde van de kiel, zou pas uitgevonden worden door de Noormannen in de 10e eeuw; in de tijd van Jozef werden schepen gestuurd door twee lange riemen, die bijna verticaal aan bak- en stuurboord van de achtersteven waren bevestigd — net als in het Romeinse Rijk overigens. Omdat de schepen bijna geheel plat waren en geen kiel hadden, dreven ze snel af; het maneuvreren vereiste dus veel behendigheid. Gelukkig is de Nijl een kalme stroom en hoewel er veel zandbanken zijn die voortdurend van plaats veranderen (zoals in de Loire ongeveer) met alle risico's van strandingen, zijn er nauwelijks rotsen of klippen die de schepen zouden kunnen beschadigen.



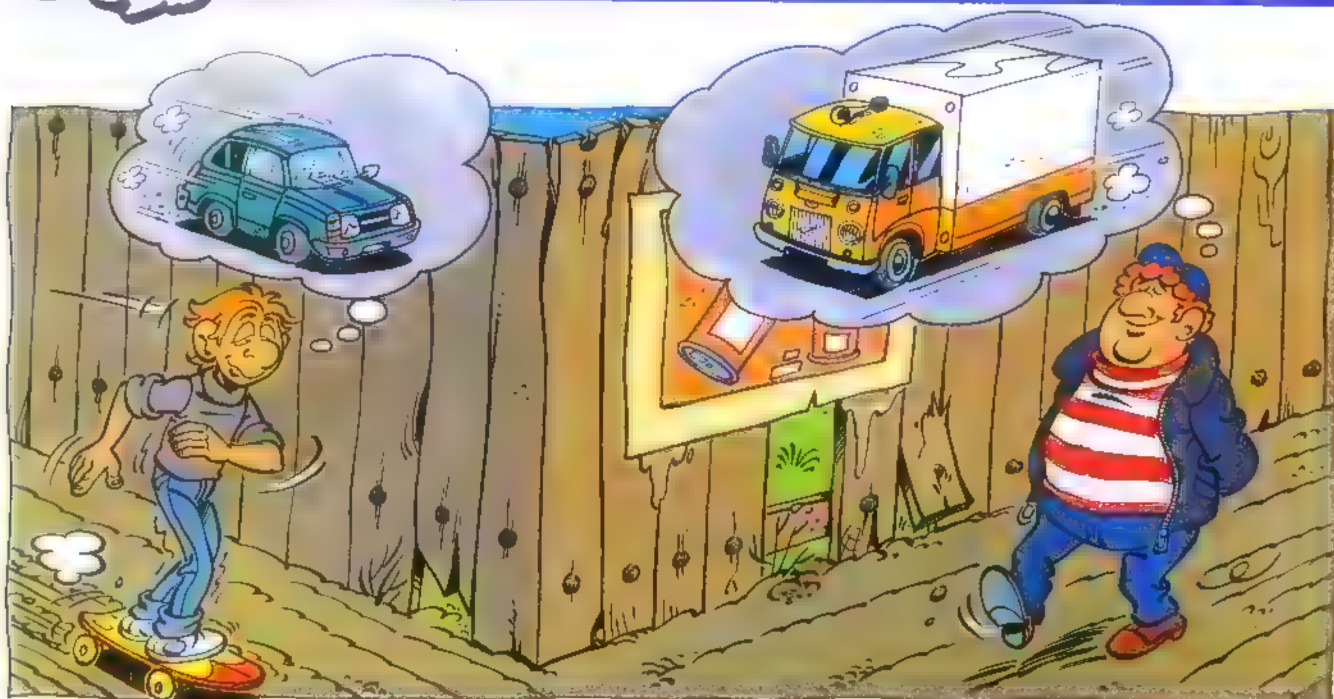


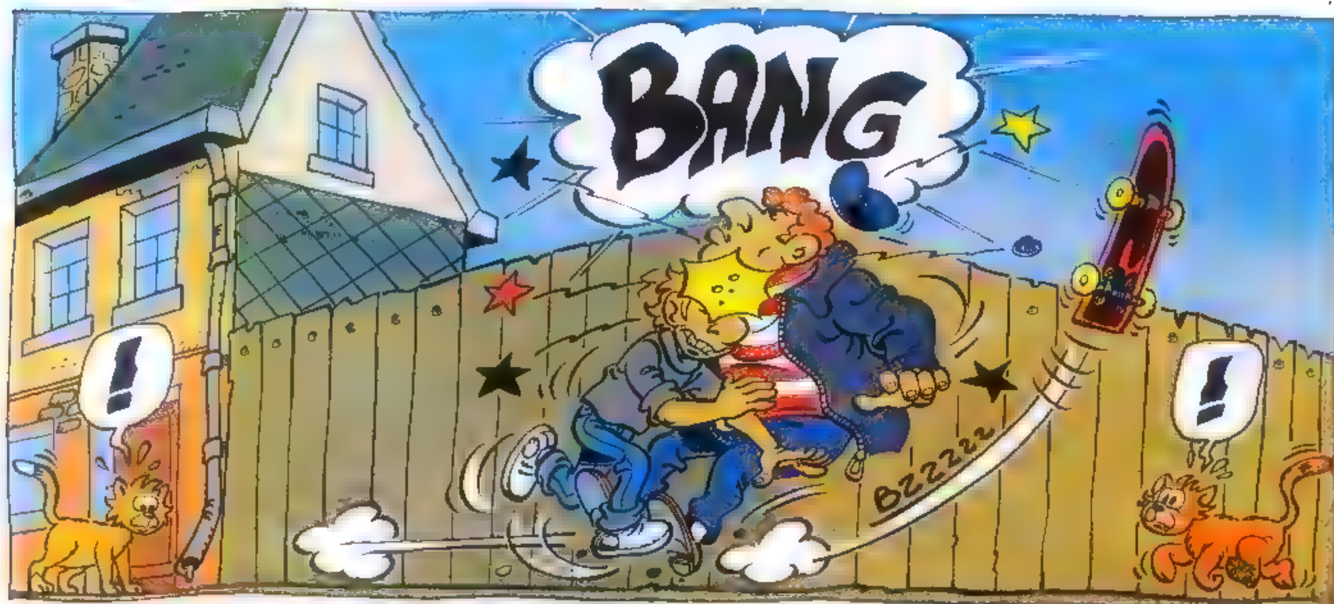
1800-
1600
v. Chr.

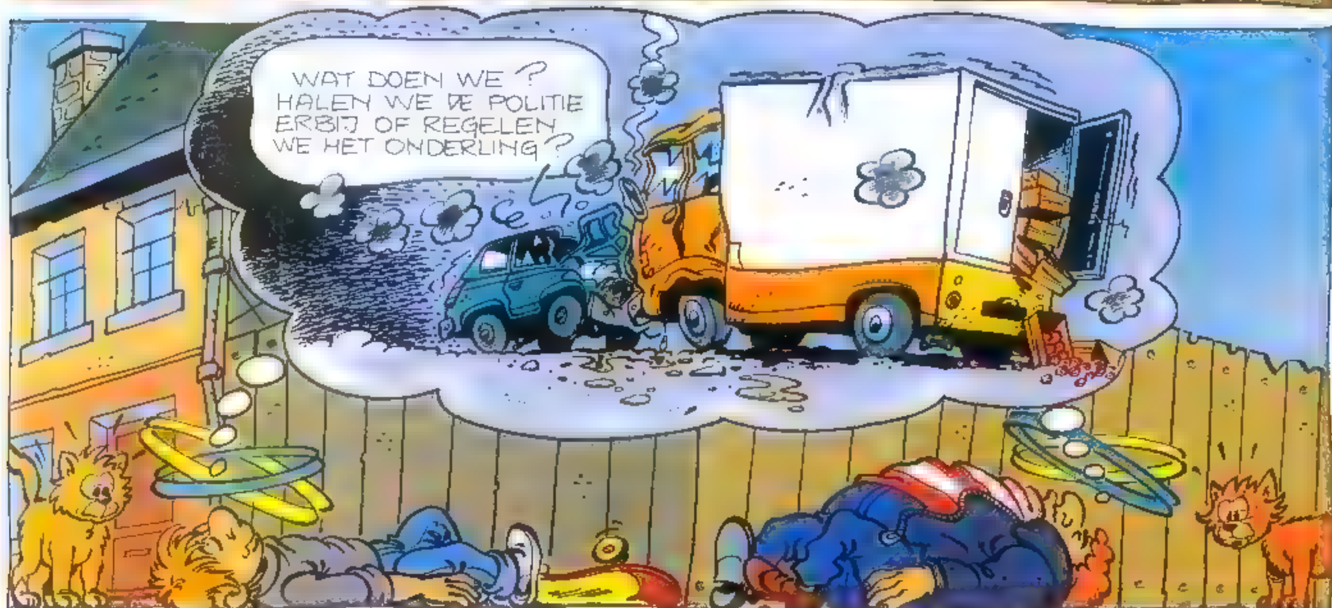


ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ







B. DISANO. 86.
+ CASTEN



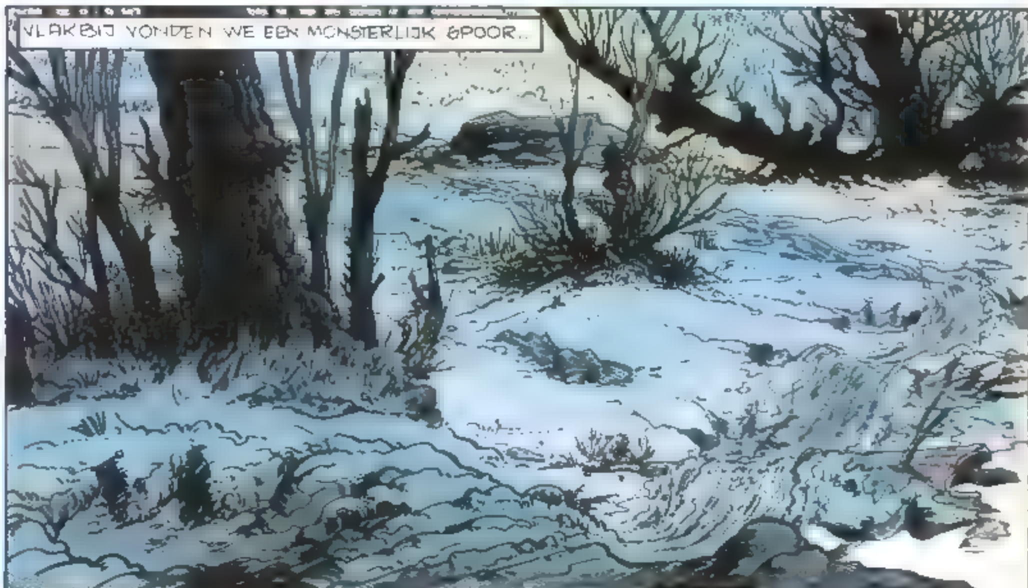
BOB MORANE

SAMENVATTING: Op weg naar het huis van Lord Fenstone, horen Bob en Bill fluitmuziek, waardoor ze op de aanwezigheid van de draak gewezen worden. De Lord vertelt hen over de middeleeuwse legende van de draak en de vijandschap tussen de gebroeders Theobald en Izwal, zijn voorouders...

















BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES

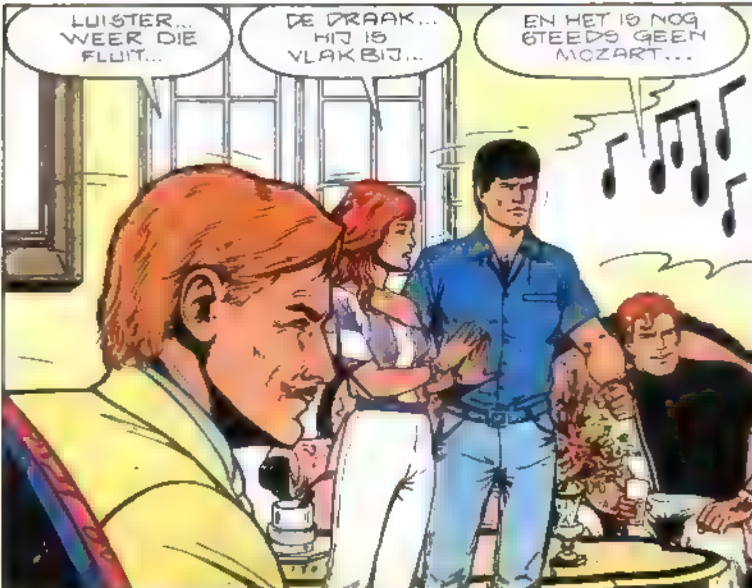




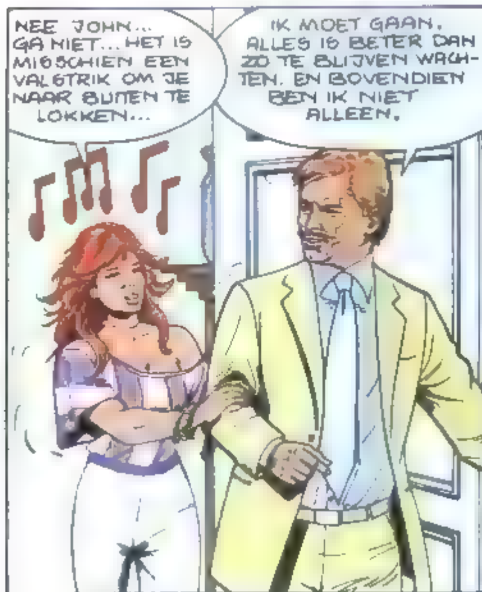











NEE JOHN... GA NIET... HET IS MISSCHIEN EEN VALSTRIK OM JE NAAR BUITEN TE LOKKEN...
IK MOET GAAN. ALLES IS BETER DAN ZO TE BLIJVEN WACHTEN. EN BOVENDIEN BEN IK NIET ALLEEN.


DAAR! KIJK!...
DE OGEN VAN DE DRAAK. HIJ MOET IN HET VELD ZIJN, ERGENS TUSSEN HET PARK EN HET MOERAS... DOE DE SCHIJNWERPERS AAN...


DAT KOMT OOK VAN HET VELD...
SLUIT JE OP IN HET HUIS, ETHEL... CALEB EN JOSHUA ZULLEN OVER JE WAKEN...


HÉ, COMMANDANT! GAAT U ZICH IN HET HOL VAN DE LEEUW WAGEN?
ZEG MAAR IN HET HOL VAN DE DRAAK...




PAW PAW

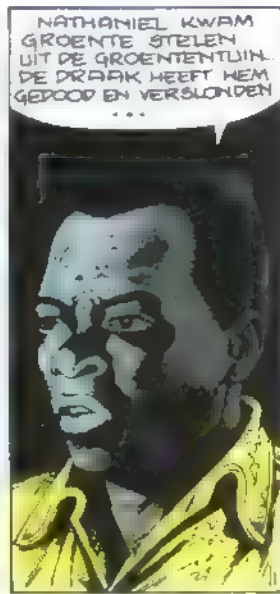

HEBT U HEM GERAAKT, COMMANDANT?
NIET VAN DEZE AFSTAND EN MET EEN AUTOMATISCH PISTOOL... IK HEB HEM ALLEEN MAAR AFGESCHRIKT

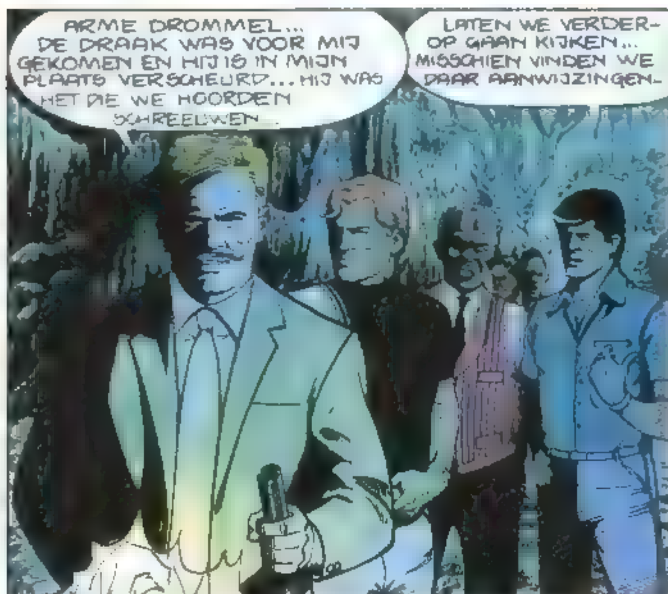


BOB MORANE

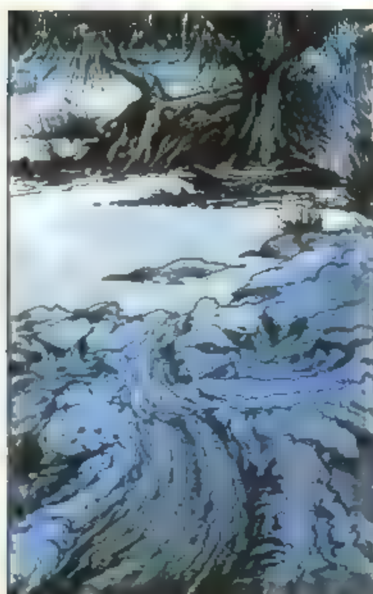

KOM KIJKEN! KOM KIJKEN! IK HEB IETS GEVONDEN...


DE MANTEL VAN DIE WILAK VAN EEN NATHANIEL BROWN! IK HERKEN OOK EEN VAN ZIJN OUDE TENNISSCHOENEN...


NATHANIEL KWAM GROENTE STELEN UIT DE GROENTENTUIN. DE DRAAK HEEFT HEM GEDOOD EN VERSLONDEN...


ARME DROMMEL... DE DRAAK WAS VOOR MIJ GEKOMEN EN HIJ IS IN MIJN PLAATS VERSCHEURD... HIJ WAS HET DIE WE HOORDEN SCHREEUWEN
LATEN WE VERDER-OP GAAN KIJKEN... MISSCHIEN VINDEN WE DAAR AANWIJZINGEN.

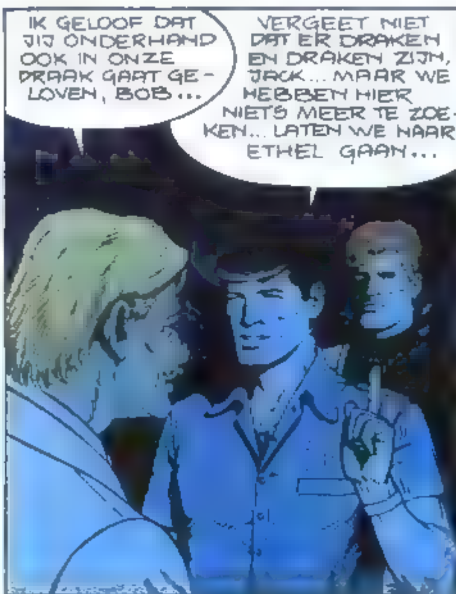

EN IETS VERDER IN DE RICHTING VAN HET MOERAS...
DAAR... HET SPOOR VAN DE DRAAK...



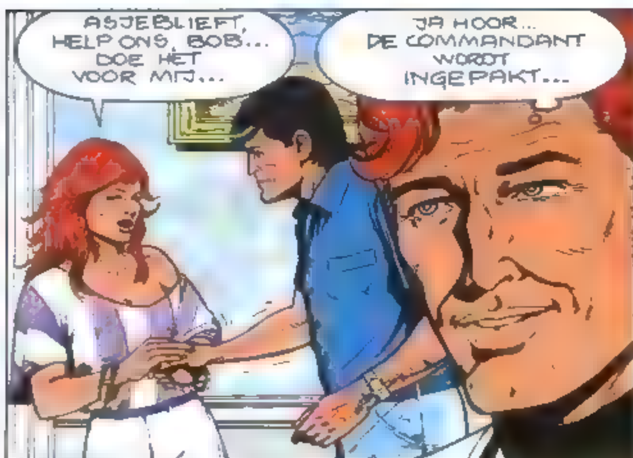

HET SPOOR VAN HET MONSTER...
HET LIJKT WEL EEN GIGANTISCHE ALLIGATOR...
NIET MET ZULKE KLAUWAFDRUKKEN. BOVENDIEN BESTAAN ER NIET ZULKE GROTE ALLIGATORS...

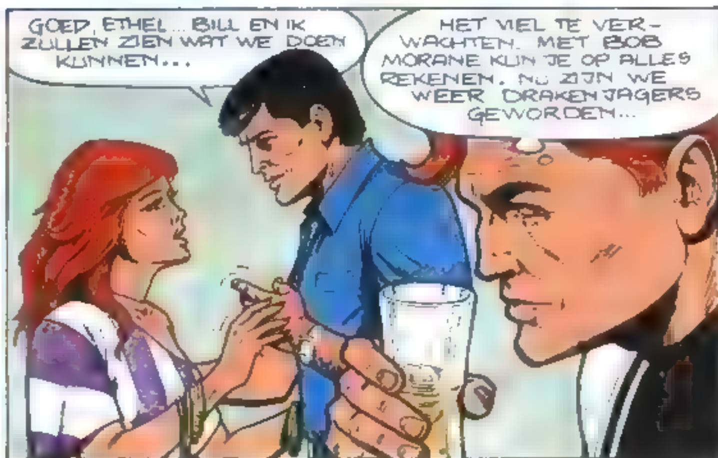

EEN MONSTER AFKOMSTIG UIT EEN ANDER TIJDPERK... ONTDEK HEM IN MIJN LAATSTE ALBUM "DE MAMANTU ONTWAAKT"


DAT LIJKT WEL KWIJL
JA... KWIJL VAN DE DRAAK...


IK GELOOF DAT JIJ ONDERHAND OOK IN ONZE DRAAK GAAT GELOVEN, BOB...
VERGEET NIET DAT ER DRAKEN EN DRAKEN ZIJN, JACK... MAAR WE HEBBEN HIER NIETS MEER TE ZOEKEN... LATEN WE NAAR ETHEL GAAN...


IK GELOOF DAT JULLIE ER NU WEL VAN OVERTUIGD ZIJN DAT WE HIER ECHT GEVAAR LOPEN...
OCH WEET JE, WAT HEET DRAKEN...

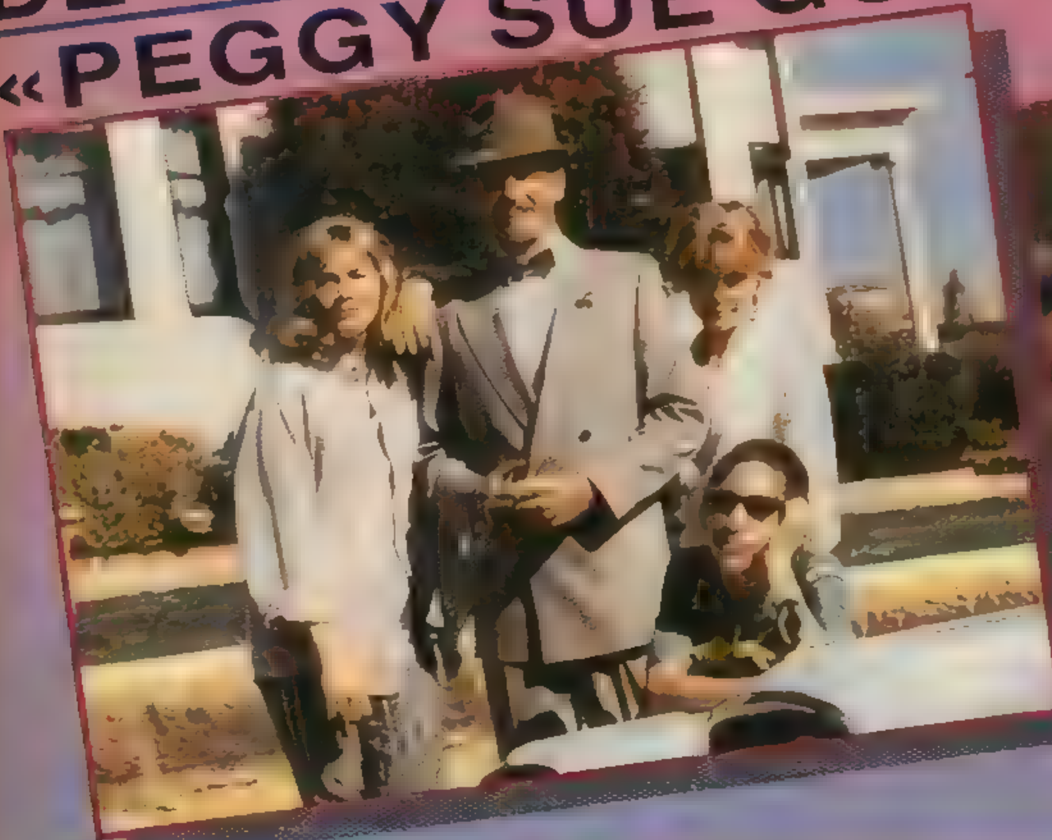

ASJEBLIEFT, HELP ONS, BOB... DOE HET VOOR MIJ...
JA HOOR... DE COMMANDANT WORDT INGEPAKT...


GOED, ETHEL... BILL EN IK ZULLEN ZIEN WAT WE DOEN KUNNEN...
HET VIEL TE VERWACHTEN. MET BOB MORANE KUN JE OP ALLES REKENEN. NU ZIJN WE WEER DRAKENJAGERS GEWORDEN...


DE VOLGENDE DAG...
DENK JE DAT WE VAN DIE ENOCH WILLIAMS VEEL WIJZER WORDEN?
WE KUNNEN 'T BESTE BIJ HET BEGIN BEGINNEN. WILLIAMS WAS DE EERSTE DIE DIE DRAAK GEZIEN HEEFT...


VOLGENS ONZE INFORMATIE MOET DE HUT VAN ENOCH WILLIAMS DAAR LIGGEN...
JA... EN WE ZIJN DUS WEL GEDWONGEN TOT EEN AARDIG VOETBAD...

DE NIEUWE COPPOLA
«PEGGY SUE GOT MARRIED





Net als George Lucas en Steven Spielberg is Francis Coppola een filmgek. Hij is zowel scenarist en regisseur als producer, en is een van die koppige jongens van de Amerikaanse film die braken met Hollywood en het desondanks maakten over de hele wereld. Coppola leverde een hele reeks superprodukties, die overal groot succes hadden. «The Godfather» (I en II), «Apocalypse Now», «Cotton Club», om er een paar te noemen. Maar ook, en misschien vooral, bescheidener films, zoals «Rain People», «Secret Conversation» en «Heartbeat». Hij is ook de man zonder wie een meesterwerk als «Kagemusha» van Kurosawa nooit bestaan had.

Francis Coppola werd in 1939 in Detroit geboren als derde kind van de musicus Carmine Coppola en de actrice Italia Coppola, Italiaanse artiesten die naar Amerika waren gekomen. Zijn eerste wapenfeiten pleegde hij als regisseur bij het toneel. Hij volgde een theateropleiding aan de Hofstra University, en bracht daarna verschillende stukken uit. Zijn filmdebuut dateert van 1959. Dan ontmoet hij de producer-regisseur Roger Corman, wiens assistent hij wordt. Op een dag, als hij de tweede ploeg van een van diens films leidt, vraagt Coppola aan Corman toestemming om zijn studio's, technici en acteurs te gebruiken om tegelijkertijd een horrorfilm te draaien. Die film, in een paar dagen tijd opgenomen met een belachelijk laag budget heette «Dementia 13» en werd een mooi commercieel succes. Toch zal hij eerst naam maken als scenarioschrijver, met een bewerking van «Weerspiegelingen in een gouden oog», geregisseerd door John Huston met Marlon Brando en Elisabeth Taylor, en vervolgens het beroemde «Brandt Parijs?», geregisseerd door René Clément. Met een opmerkelijke bewerking van de roman «You're a big boy now» van D. Benedictus weet hij de producers te overtuigen hem zijn eerste belangrijke film te laten regisseren. «You're a big boy now», in de straten van New York opgenomen, bracht de critici ertoe hem te bejubelen als een van de grootste talenten sinds Orson Welles en Stanley Kubrick!
Gesterkt door die waardering regisseert Coppola vervolgens Fred Astaire en Petula Clark in «Happy Valley». Met Shirley Knight, James Caan en Robert Duvall maakt hij daarna de ontroerende film «The Rain People», die in 1970 de grote prijs wint op het festival van San Sebastian. In diezelfde periode, als hij in San Francisco woont, sticht hij daar zijn eigen produktiemaatschappij, «American Zoetrope». De financiële toestand van de jonge firma is niet erg rooskleurig, maar stelt toch een aantal mensen in staat te debuteren. De eerste avondvullende film van Georges Lucas, «THX 1138», geproduceerd door Coppola, was een internationaal succes, en «American Graffiti» werd een ware triomf.
Om wat geld in het laadje te krijgen besluit Coppola «The Godfather» te regisseren, waarvoor hij het scenario schreef samen met Mario Puzo. Ondanks de zware arbeidsomstandigheden en de dreigementen van de Mafia slaagt hij op buitengewone wijze: «The Godfather» oogst zowel bij het grote publiek als bij de kritiek groot succes en bevat vele scènes die inmiddels klassiek geworden zijn. De film breekt alle winstrecords en wint in 1972 drie Oscars. Datzelfde jaar onderscheidt hij zich als scenarioschrijver met een bewerking van «The Great Gatsby», geregisseerd door Jack Clayton met Robert Redford, en begint hij aan «Secret Conversation», die een Gouden Palm wint in Cannes 1974. Onvermoeibaar gaat hij verder met «The Godfather II», goed voor 6 Oscars!
In 1975 komt Francis Coppola terug op een projekt dat hij had opgegeven, maar dat hem toch niet losliet: «Apocalypse Now». De opnamen van deze film, geschreven door John Mil-



lius en vrij bewerkt naar een roman van Joseph Conrad, kostten drie jaar hard werken, en leverden een van de schokkendste films op uit de geschiedenis van de 7e kunst. «Apocalypse Now» was niet alleen de Vietnam-oorlog zoals niemand die ooit gezien had. Het was ook de film over de beschaafde mens die zijn ziel is kwijtgeraakt doordat hij zijn eigen wezen niet meer kent. Dit meesterwerk leverde de makers de Gouden Palm van Cannes op in 1979.

In 1980 vestigt Coppola zich in Los Angeles, waar hij oude Hollywood-studio's opkoopt. Opnieuw omringt hij zich met jonge talenten, zoals de filmer Wim Wenders. Hij produceert de onvergelijkelijke film «Kagemusha» van Kurosawa, en restaureert vervolgens het filmmonument «Napoleon» van Abel Gance. Hij legt ook de basis voor de elektronische film, een techniek die hij toepast in «Heartbeat» met Nastassia Kinski. Hij werkt afwisselend als producer en regisseur, en maakt «Outsiders» en «Rusty James», twee films voor jongeren, terwijl hij de produktie heeft van «Hammett» van Wim Wenders, «The Black Stallion» van Carroll Ballard en «Mishima» van Paul Schrader. In 1983 regisseert hij een prachtige remake van de legendarische «Cotton Club», waarin Duke Ellington, Josephine Baker en Cab Calloway schitterden. Het jaar daarop maakt hij voor Disney World de inmiddels beroemde «Captain Eo», in samenwerking met George Lucas. En dan komt hij nu met «Peggy Sue got Married», een heerlijke comedie die ons terugvoert naar de jaren zestig en die iedereen die heimwee heeft naar de «Golden Sixties» zal verrukken.

Het verhaal begint in 1985 tijdens een feest van de oudleerlingen van het Buchanan Lyceum. In 1960 was Peggy Sue een van de populairste leerlingen. Daarom kiezen haar klasgenoten haar tot «koningin» van de feestavond. Charlie, haar man, wordt tot haar «koning» uitgeroepen. Het vervelende is dat het paar, dat 25 jaar geleden zo harmonisch bij elkaar paste, nu op het punt van scheiden staat. Bij die gedachte valt Peggy flauw en keert in haar bewusteloosheid terug naar 1960. Ze hervindt de wereld van haar jeugd: haar ouders, haar zuster, haar vriendinnen... en Charlie, de wilde rocker van Buchanan. Ze bezoekt opnieuw de Sixties met de blik van een ervaren vrouw, die door alles verrukt en verward raakt.

Peggy is Kathleen Turner. Als dochter van een Amerikaanse ambassadeur heeft ze zo'n beetje overal ter wereld gewoond. Terug in de Verenigde Staten studeerde ze aan de universiteit van Baltimore, alvorens zich op een toneelcarrière te storten. Haar filmdebuut maakte ze in 1981 in «Body Heat». Maar pas dankzij Michael Douglas, die haar engageerde voor «Romancing the Stone» en «The Nile Stone» werd ze populair. Naast haar zet Nicholas Cage een onstuimige Charlie neer. Deze jonge acteur, door Coppola ontdekt in «Rusty James», heeft zichzelf sindsdien bevestigd in «Cotton Club», waarin hij de broer van Richard Gere speelt, en in «Birdy», de film van Alan Parker die de Gouden Palm in Cannes won in 1985. Natuurlijk betekent deze terugblik op de jaren zestig ook dat er een paar tophits uit die dagen te beluisteren zijn, waaronder het onvergetelijke «Peggy Sue» van Buddy Holly. Liefhebbers van «ouwe koek», zorg dat je hem niet mist!

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART

Een Tri-Star produktie, uitgebracht door Warner-Columbia

Regie: Francis Coppola

Scenario: Jerry Leichting en Arlene Sarner

Camera: Jordan Cronenweth

Muziek: John Barry

Spelers: Kathleen Turner, Nicholas Cage, Barry Miller, Catherine Hicks, Joan Allen, Jim Carrey, e.v.a.



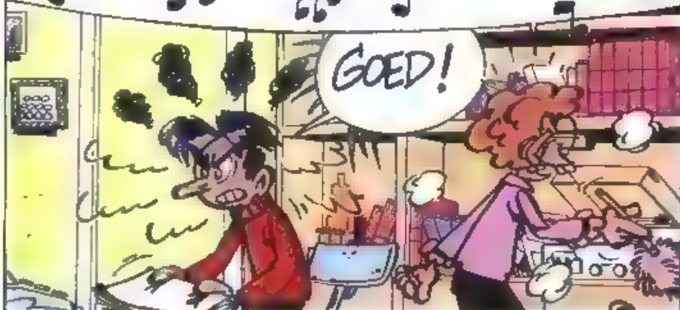
WALLI
BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!

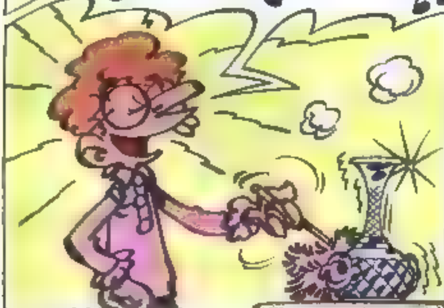














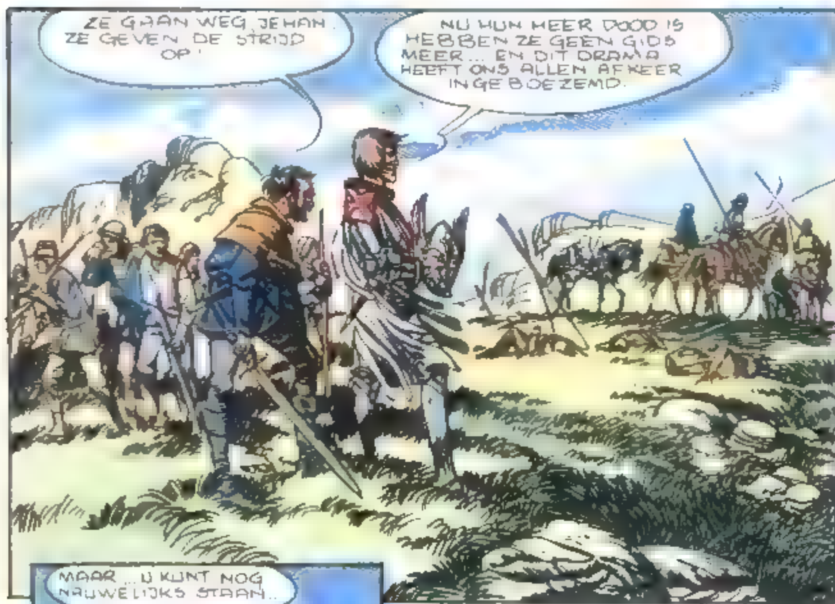




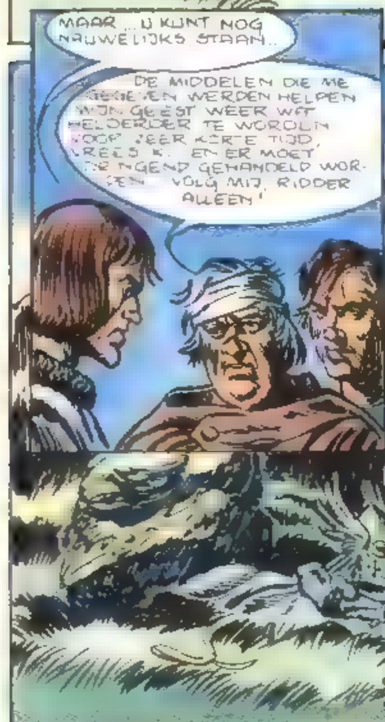




DE WITTE RUITER VERVOLG



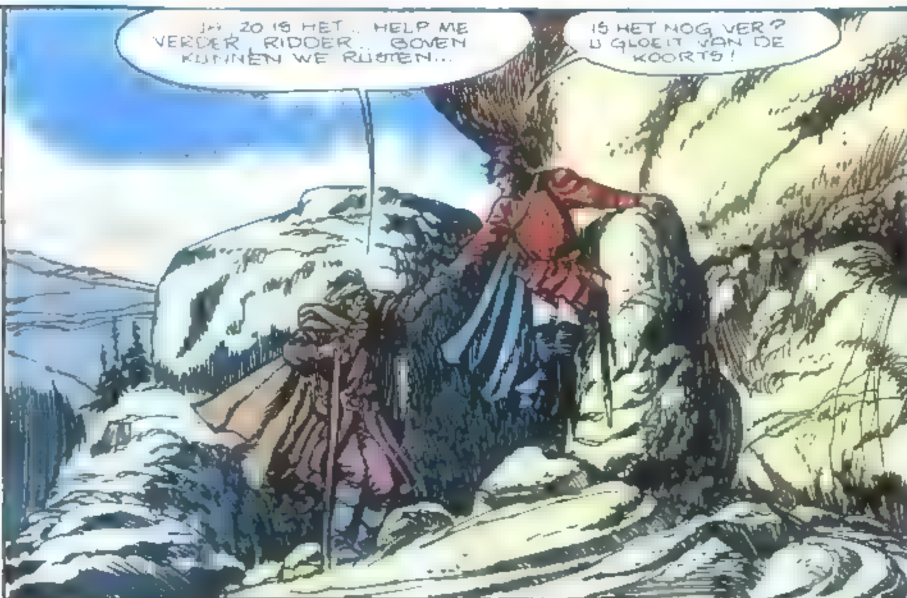


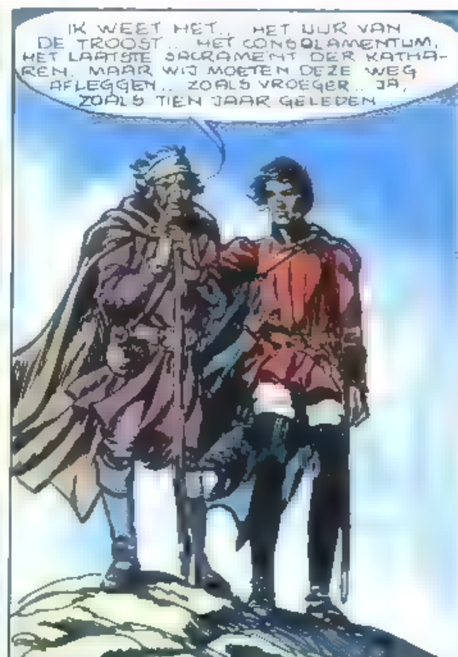


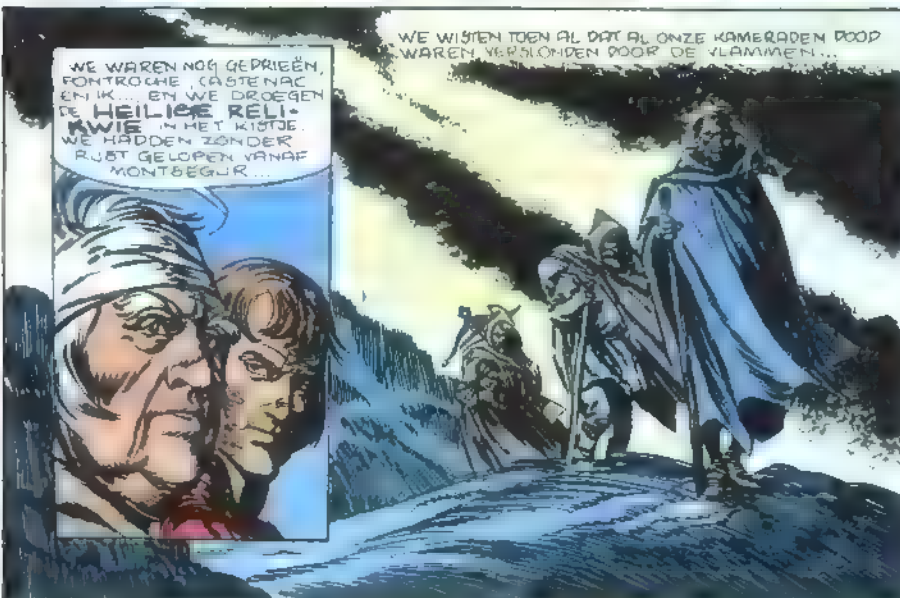







JA, ZO IS HET.. HELP ME VERDER, RIDDER.. BOVEN KUNNEN WE RUSTEN...
IS HET NOG VER? U GLOEIT VAN DE KOORTS!


IK WEET HET... HET UUR VAN DE TROOST... HET CONSOLAMENTUM, HET LAATSTE SACRAMENT DER KATHAREN. MAAR WIJ MOETEN DEZE WEG AFLEGGEN.. ZOALS VROEGER.. JA, ZOALS TIEN JAAR GELEDEN


WE WAREN NOG GEPRIEËN, FONTROCHE, CASTENAC EN IK.... EN WE DROEGEN DE HEILIGE RELIKWIE IN HET KISTJE. WE HADDEN ZONDER RUST GELOPEN VANAF MONTSEGUR...
WE WISTEN TOEN AL DAT AL ONZE KAMERADEN DOOD WAREN, VERSLONDEN DOOR DE VLAMMEN...


WE ZULLEN HET KISTJE IN EEN GEHEIME GROT VERBERGEN.. DAAR BEGRAVEN WE HET... ALLEEN WIJ ZULLEN WETEN WAAR DE HEILIGE RELIKWIE RUST
WAT EEN ZWARE LAST, VRIENDEN..


JA, RUMERGUE, JE HEBT GELIJK... MAAR WE MOGEN DEZE DAG NOOIT VERGETEN...


WE ZIJN ER.. STA TOE DAT IK WAT OP KRACHTEN KOM VOOR WE DE GROT BINNENGAAN...
NEEM ALLE TIJD DIE U NODIG HEBT, VRIEND.. ZO'N BEKLIMMING EIST ALLES VAN DE LONGEN!



DE WITTE RUITER













EINDELIJK KAN IK DE VRESELIJKE LAST VAN HET GEHEIM VAN ME AF WERPEN. HET HEEFT ZO ZWAAR GEWOGEN OP MIJN ZIEL .. ACH RIDDER, HET IS HOOG TIJD DAT DIT ALLES IN DE VERGETELHEID RAAKT.

RUSTIG ... DE KOORTS VERWART JE TONG EN JE GEEST.

IK ZAL ZWIJGEN .. WELDRA IK WACHTTE OP DEZE DAG.. ZONDER ER OOIT ECHT IN TE GELOVEN... HERINNER U. **DE GELOFTE VAN MONTFERRIER** / ONGELOOFLIJK .. ONMOGELIJK .. MAAR HIJ WIST HET.. HIJ HAD **ACHTER DE SCHADUW** GEZIEN...

HIER IS HET, RIDDER... GRAAF... GRAAF DAAR, IN HET MIDDEN... EN U ZULT VINDEN..

DAT IS HEM... DE BEROEMDE **KATHAARSE SCHAT** DIE ZOVELEN MACHTIGEN HEEFT DOEN BEVEN EN WAARVOOR ZOVEEL BLOED IS VERGOTEN ...

WAT ? DIT GEWONE KISTJE ?

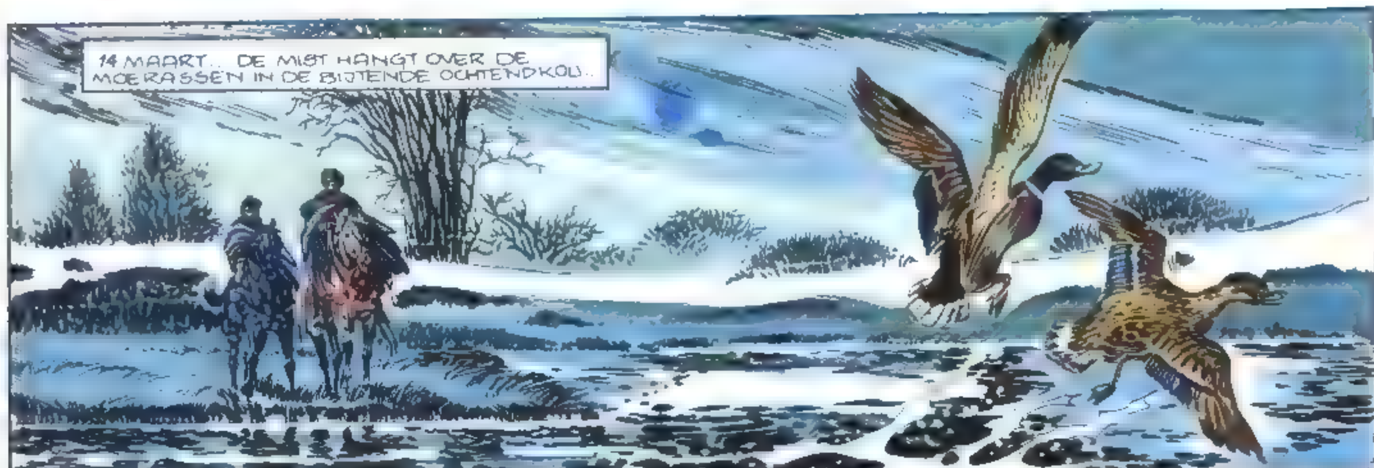
GEEF HET AAN HEM DIE HET VOORTAAN ALLEEN ZAL BEWAREN.. GEEF HET AAN MONTFERRIER!

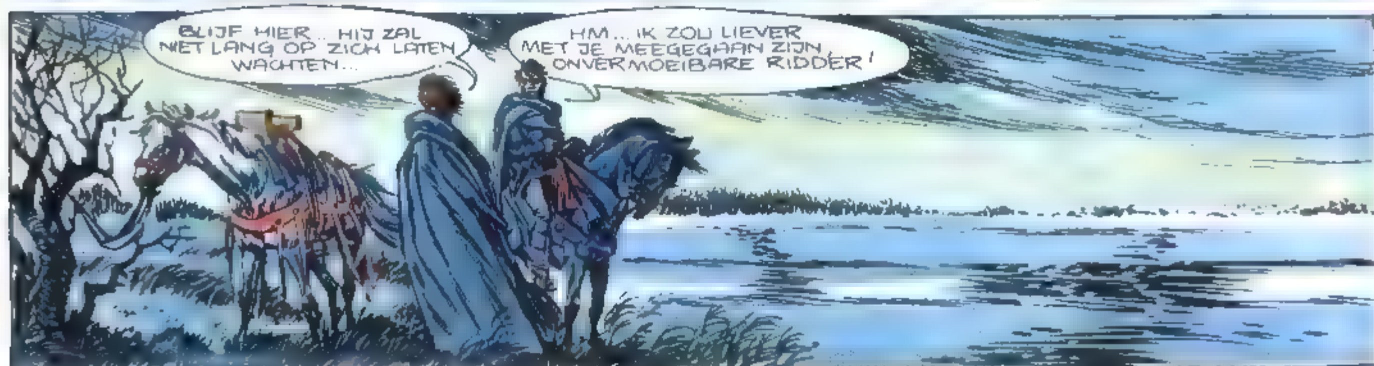
VOOR U GAAT ZAL IK U HET ECHTE GEHEIM TOEVERTROUWEN HET ONVOORSTELBARE **VERSCHRIKKELIJKE GEHEIM**!

IK LUISTER.. HOEWEL IK KAN RADEN WAT JE ME GAAT TOEVERTROUWEN EN HET VREES..

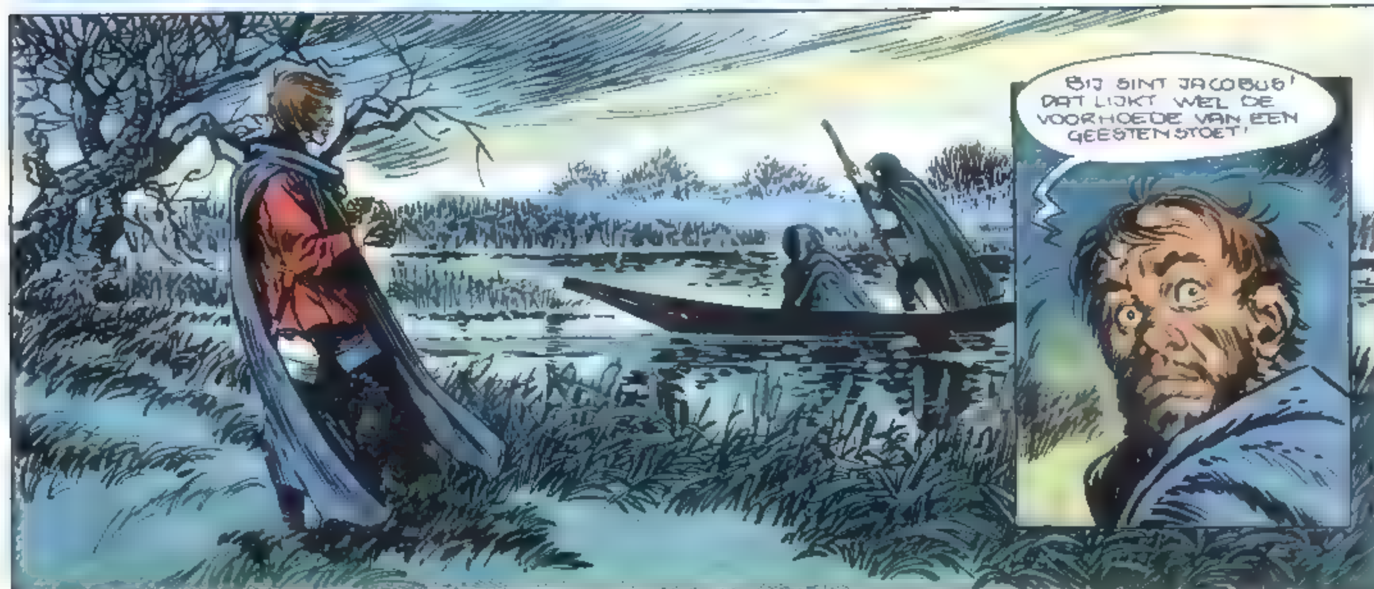


DE WITTE RUITER












HET KISTJE! U HEBT HET! IK WIST DAT HET U ZOU LUKKEN... U BENT EEN WAARDIG ZOON VAN DE DAPPERE RIDDER DIE UW VADER WAS, MIJN VRIEND VAN VROEGER...


DIT IS HET KISTJE, HEER... HIERVOOR ZIJN AL UW METGEZELLEN GESTORVEN...


MIJN BESTE, DAPPERE VRIENDEN... CASTENAC, FONTROCHE, RUMERGUE...


DANK, RIDDER... DIT HAD GEEN LAGE BELANGEN MOGEN DIENEN... DE INHOUD VAN DIT KISTJE IS HEILIG... TOCH ZIJN HET MAAR EENVOUDIGE STUKKEN PERKAMENT... MAAR ZE ZIJN GESCHREVEN DOOR DEGENE DIE MEN LATER DE CHRISTUS ZOU NOEMEN!


U HEBT HET BEGREPEN, NIETWAAR? U HEBT BEGREPEN WIE IK WERKELIJK BEN... EN VAN WELKE PLEK IK KOM...
JA... RUMERGUE HEEFT ME DAARBIJ GEHOLPEN VOOR HIJ STIERF...

SLA OM



DE WITTE RUITER

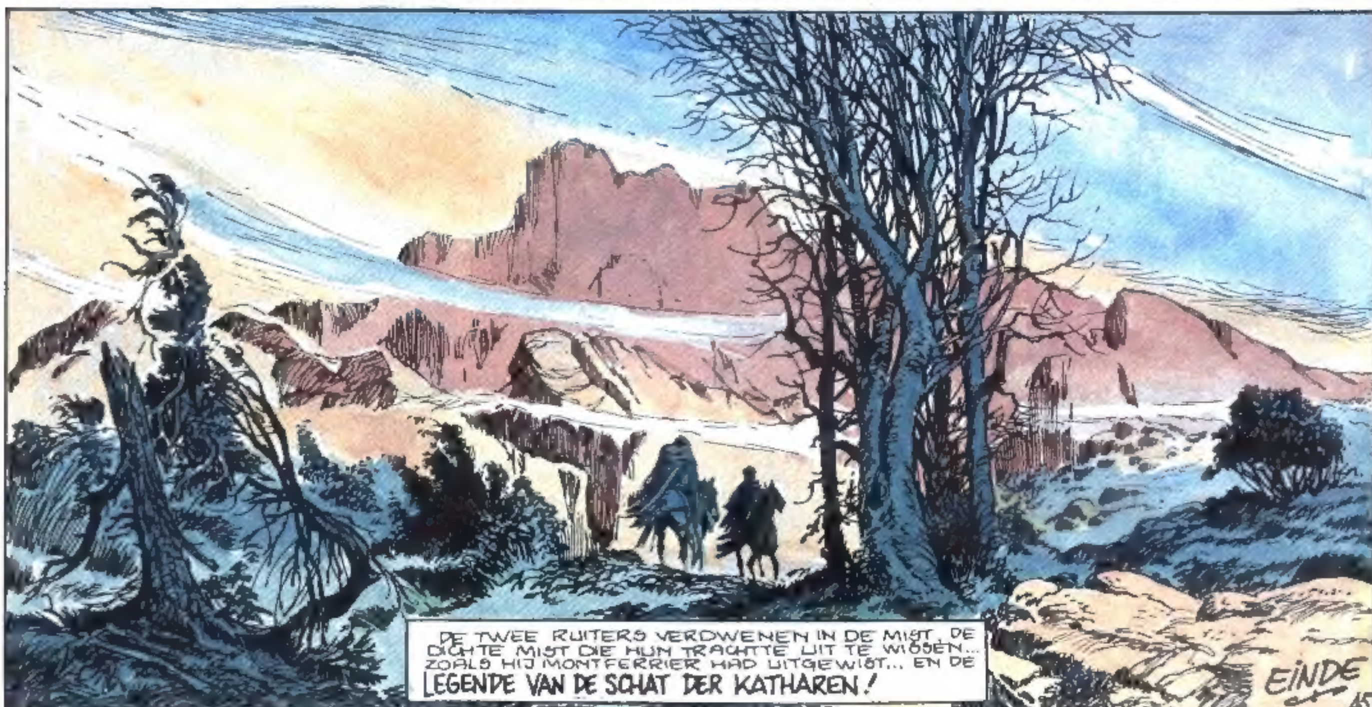


EINDELIJK HERUITGEGEVEN:
"DE WITTE RUITER"
"HARALD DE VIKING"
IN DE REEKS: "STRIP-TIPS"!









stripnieuwtjes

UITVERKOCHT - UITGEVERIJ LOEMPIA

Tweemaandelijks striptijdschrift à 125 fr. per nummer.

Er is een nieuw striptijdschrift op de markt. Het wil geen **Kuifje** en geen **Robbedoes** zijn, want *«de met strips opgegroeide generatie is ouder geworden»*. Het wil dus naast **Titanic** en **Wordt Vervolgd** een plaats als volwassen striptijdschrift innemen, want *«een blad dat een breed en open aanbod biedt aan auteurs, stijlen en verhalen, en dat het medium niet op een overmatig serieuze (sic!), te ernstige wijze benadert, heeft volgens ons alle kans op slagen»*.

En je zou kunnen zeggen. Een nieuw Nederlandstalig striptijdschrift beginnen, daar is durf voor nodig, daarvoor moet je een lefgozer zijn en Jef Meert, de uitgever achter Loempia en de Urbanusstrips, is er toch zo eentje? Je zou kunnen zeggen. Een nieuw tijdschrift openen met een verhaal van Hugo Pratt, dat garandeert toch kwaliteit? Je zou kunnen zeggen. De grote variëteit — van de anale kolder van Pirana tot het realisme van Toppi's Marilyn Monroe-verhaal — aan strips in **Uitverkocht** waarborgt toch een mooie start?

Vergeet het! Jef Meert kon nog met zijn ordinaire Urbanusstrips, en terend op de populariteit van Urbanus



zelf, het jonge volkje beetnemen, met **Uitverkocht** bekent hij kleur, en de kleur van geld is rood. **Uitverkocht is pulp van het Amerikaanse comic-strip-gehalte. Smakeloos papier, smakeloze lay-out — waar begint de ene strip en eindigt de andere? —, smakeloze strips die bol staan van de taal- en zetfouten (in de persmededeling stonden er al 8). Het Hugo Pratt-verhaal Kirk en Corto in het barre noorden** moet ongeveer het debuut van Pratt geweest zijn en kon beter vergeten worden. De rest van het aanbod (op Pirana na) is gewoon ondermaats tekenwerk en een belediging voor het kopend publiek.

Er is een nieuw striptijdschrift op de markt. Het héét enkel **Uitverkocht**, maar het zal zich voor eeuwig nestelen in de rekken van dagbladhandelaren. Het is zijn naam en uw aandacht niet waard.

Peter Thorensen

ISSN 0023 - 5024



Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	510 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



HUGO

in

"de gevangene"

een extra lang verhaal getekend Bédu

ATAN KAHOR

een verhaal van Renée Rahir

Super Kalenderposter de maand mei met CLIFTON



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

LEKKER LANGUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."





